

## 《时间的歌》

### 【单元综述】

本单元由一首谜语歌曲《这是什么？》和一首描绘时间意义的歌曲《时间像小马车》以及两首充满童趣的外国名曲《在钟表店里》和《调皮的小闹钟》组成。新教材以“人文主题”为单元，主要的教学目的在于初步感知音乐中各种关于“时间”和“钟表”的音乐形象，懂得珍惜时间。初步感知音乐的变化力度以及能用打击乐器为音乐伴奏。笔者选择的课堂教学内容充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，有效地激发学生的审美情感，让教学内容使学生真的想学、爱学、乐学。

### 【单元目标】

#### 有趣初体验：

一、以多种方式引导学生积极参与音乐体验，如声势律动，图形谱结合、打击乐器为歌曲伴奏等，培养学生对音乐的兴趣，强调音乐实践。注重在体验实践中实现对音乐作品音响、情感、文化的整体感知。

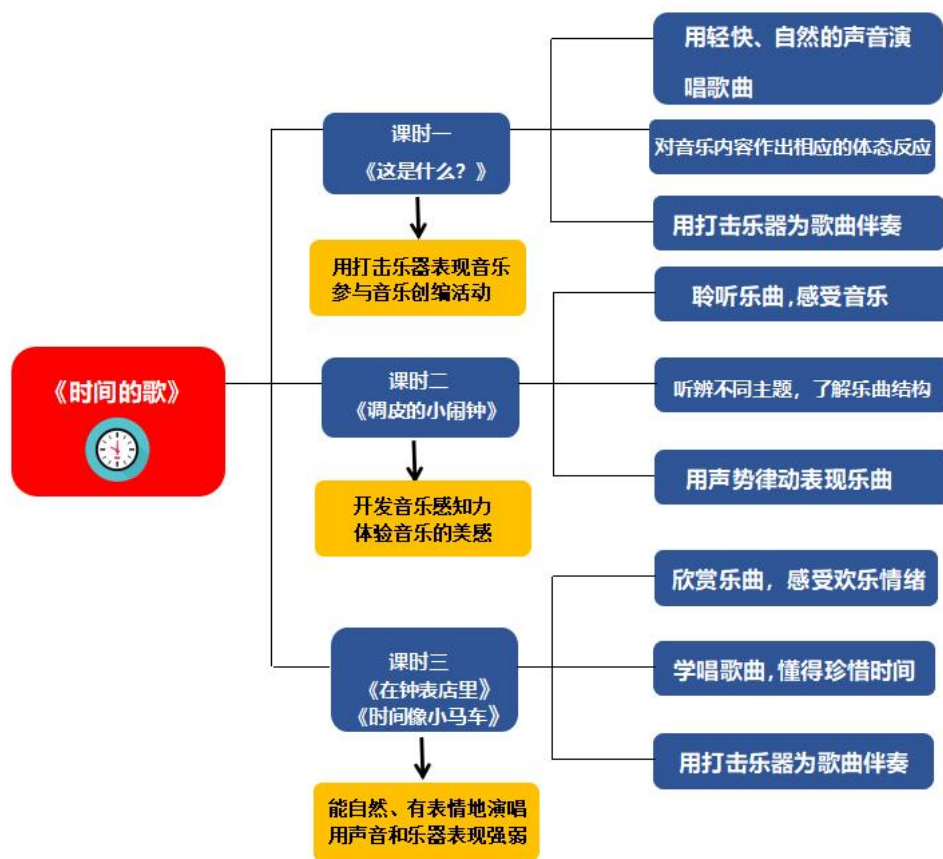
#### 有效细体验：

二、学会用轻松自然的声音演唱歌曲《这是什么？》和《时间像小马车》。

#### 有味深体验：

三、激发学生的想象力，对音乐作品的不同形象进行不同的表现，初步懂得时钟的作用和时间的价值。

### 【单元安排】



【单元评价】评价目标、评价策略、评价工具、评价结果运用。

### 评价目标:

- 一、学会用活泼、轻巧的声音演唱歌曲，能用不同的方式表现闹钟的不同形象，初步认识  $f$  和  $p$  在音乐中的作用。
- 二、能用恰当的动作表现歌曲并主动参与到音乐表演中来。
- 三、熟悉乐曲的主题旋律，初步了解回旋曲式。

### 评价策略:

- 一、歌曲学唱部分学生聆听加模唱，教师校对音准后进行评价，对难点部分进行调整纠正。学生之间可以分组轮流演唱，生生互评。
- 二、欣赏乐曲部分可以通过观察学生对教师问题的反馈以及声势律动要求以及打击乐器伴奏的配合程度进行指导和评价。

### 评价工具:

利用柯尔文手势和教师指挥手势或钢琴及音频帮助校对音准和节拍。

### 评价结果运用:

教师始终要围绕“听觉体验”展开评价，和学生的交流尽量营造符合这个单元“时

间的歌”的意境，旨在培养学生音乐感受能力和表现能力。

### 【教学建议】

创造性地设计问题是设计教学过程的重要组成部分。提问应突出学生的参与性，使学生能更好地自主学习；培养学生的问题意识。欣赏课中运用了动作的参与、开放式听力训练、图谱欣赏法等奥尔夫教学法进行教学，让学生在在游戏中逐渐熟悉歌曲。

### 【第一课时】

## 《这是什么？》

### 【教材简析】

《这是什么？》，2/4拍，宫调式，结构为四乐句构成的一段体。歌词为谜语“会走没有腿，会说没有嘴”还会发出“滴答”与“当当”的声音，生动、形象，富有童趣，启发学生以形象思维积极动脑思考。

### 【学情分析】

一年级的学生好奇心强、喜欢探究、善于表现自己，尤其对那些有情节的音乐作品更为喜欢。他们很愿意用歌声、动作把自己对音乐的理解表现出来。本科我从学生的生活入手，结合他们的生理和心理的年龄特点，在教学中努力为学生创设探索的空间，让学生在有限的空间内积极发挥主动性。

### 【教学目标】

1. 能用轻松自然的声音演唱《这是什么？》，学会用准确、形象地动作模仿钟表走动的声音。
2. 通过聆听、演唱感受音乐所表达的愉快的情绪，了解描绘的音乐形象，认识时钟的作用，懂得珍惜时间。
3. 主动参与为歌曲伴奏，利用自制打击乐器创编伴奏，能简单地评价他人的演唱或演奏。

### 【教学重难点】

1. 学会歌曲《这是什么？》的演唱，能用简单的律动模仿钟表走动的声音。
2. 能协调的做到边演唱边用打击乐器为歌曲伴奏。

### 【教学准备】

钢琴、多媒体课件、打击乐器……

### 【教学过程】

主题一：造型导入、兴趣盎然

### （一）活动目标

播放《这是什么？》伴奏音乐，以“时钟”座位造型导入，组织教学创设良好的课堂氛围。

### （二）活动步骤

1. 播放《这是什么？》伴奏音乐，师生律动进教室，教师将学生座位安排成一个时钟造型。

师：同学们，今天我们的新座位非常独特，有谁已经看出来咱们坐得这个造型像什么？（时钟）



2. 师：同学们真聪明！那你知道时钟有什么作用吗？谁能模仿一下它工作时的声音？

师生交流讨论（时钟提醒我们现在是什么时间，它是我们生活与学习的好伙伴！滴答滴答……）

3. 引出课题：我们今天来学习一首跟时钟有关的歌曲《这是什么？》，我们边听音乐边看看老师给你们带来的琳琅满目的钟表图片，请你思考：歌曲是用什么方式介绍今天的小主角“时钟”呢？

### （三）活动评价

教师用问题引导激发学生兴趣，感知情景，教师对学生的发言作出及时评价。

### （四）设计理念

根据学生已有的生活经验创设本课的教学情境，很快拉近了师生的距离。低年级学生以形象思维为主，坐成“时钟”造型的位置，让他们充满了新鲜感和学习激情。通过各种时钟的展示以及经验交流，以直观印象感受钟表，为接下来的歌曲学习和理解打下基础。

## 主题二：闯关挑战、学唱歌曲

### （一）活动目标

能用轻松自然的声音演唱《这是什么？》，学会用准确、形象地动作模仿钟表走动的声音。初步体验二声部合唱。

### （二）活动步骤

1、播放音乐，学生观看各式各样的钟表的图片，交流感想（用猜谜的方式引出今天的主角“时钟”）

课件出示谜面：会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们，什么时候起，什么时

候睡。师生共同由节奏地朗读谜面。

## 2、模仿钟声，掌握第一部分旋律

(1)师：钟表王国里有许多各式各样的时钟，那这些时钟会发出怎样不同的声音呢？

（教师播放“秒钟走动的声音”和“钟摆报时的声音”）

请学生模仿两种声音（声音和律动）。让学生对比这两种声音的不同。（声音的长短、强弱、高低）

(2)师：这两种声音在钟表王国不停交错回荡，突然变成了一串串小音符，它们跳起了快乐的舞蹈！你们看，小音符们连成了两条好听的旋律，我们一起来唱一唱吧！

(3)教师范唱，学生跟唱（教师引导学生演唱时要表现出秒针的轻巧以及钟摆报时的明亮）

(4)体验合唱：尝试分组二声部合唱（强调音准，声音表情状态）

|| 5 0 5 0 | 5 - | 2 0 2 0 | 5 - |  
|| 5 1 3 1 | 5 1 3 1 | 5 1 3 1 | 5 1 3 1 |

(5)师：真是难不倒你们！时钟的声音变成了歌曲中的一条旋律请大家一起跟着音乐唱一唱（播放歌曲第一部分）学生跟着音乐演唱。

## 3、完整学唱歌曲

(1)师：我们再完整聆听歌曲，学习歌曲的后半部分。

(2)跟着钢琴演唱后两个乐曲。（引导学生用轻快而有弹性的声音）

(3)跟着钢琴完整演唱。

### （三）活动评价

通过感受、模仿等形式去体验感知，教师利用手势和微笑表情引导学生实现高位歌唱的目的。

### （四）设计理念

在歌曲学唱中，针对低年级学生年龄和心理特点，引导学生用肢体语言模仿时针的走动，模仿报时钟的声音，以律动帮助学生理解歌词，辅助学生准确演唱歌曲。另外经过巧妙编排，能让学生初步感受合唱的魅力，既不会让学生觉得有难度，又能体现在原有基础上增加难度，对学生要求不断提高，使学生在快乐的课堂氛围里有所收获。

## 主题三：乐器演绎、击活课堂

### （一）活动目标

乐器创编，感受音乐与伴奏的关系

### （二）活动步骤

#### 1. 教师引路，示范演奏

教师根据教材上双响筒和三角铁演奏谱为歌曲加上伴奏。

#### 2. 播放音乐，师生合作，生生合作。

(1) 教师敲击双响筒，学生敲击三角铁。

(2) 教师敲击三角铁，学生敲击双响筒。

(3) 学生分组演奏。

#### 3. 课后作业，用自制打击乐器尝试为歌曲配上伴奏。

如“杯子”琴、筷子、大米塑料瓶等。

### （三）活动评价

先由教师示范，做学生的“榜样”，言传身教，关注学生的反应。再让学生尝试创编，把乐器演奏的主动权交到孩子手上，师生互评，充分发挥学生的自主性。

### （四）设计理念

启发学生积极参与、表现音乐，在师生、生生的交流活动中，学习知识，培养合作意识。学生课后愉悦程度，也能体现本课的教学效果及质量。

## 【第二课时】

### 《调皮的小闹钟》

#### 【教材简析】

《调皮的小闹钟》是一首描绘性的管弦乐作品，由美国作曲家、指挥家安德森创作于1945年，乐曲为C大调，4/4拍，中庸的快板，采用回旋曲式写成这首短小的乐曲，形象鲜明，情绪欢快，小闹钟节奏的音型非常突出，装饰音和切分音的运用显得更加诙谐有趣。

#### 【学情分析】

一年级的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿能力强，而且形体灵动，适宜采用体态律动，图乐结合的教学手段。同时利用儿童的好奇心、模仿力结合律动、打击乐器等综合教学方式，进行直观教学。

#### 【教学目标】

1、聆听管弦乐曲《调皮的小闹钟》感受音乐所描绘的钟表形象，体验轻松愉快的音乐情绪。

2、通过参与各种音乐活动初步感受乐曲的主题与插部，引导学生去探究发现乐段主题的变化并且根据这些变化画出音乐图谱。

3、能在欣赏乐曲的过程中运用律动、声势、打击乐等多种形式参与表现音乐。

### 【教学重难点】

1、感受音乐所描绘的小闹钟形象，体验轻松愉快的音乐情绪。

2、通过多种方法探究理解音乐，初步了解回旋曲这一音乐体裁。

### 【教学准备】

多媒体课件、双响筒、三角铁、钢琴……

### 【教学过程】

#### 主题一：谜语导入、乐器联想

##### （一）活动目标：

1. 整体聆听，感受情绪，体会小闹钟形象的调皮、可爱。

2. 问题导入，展开想象，激发兴趣。

3. 初步感受打击乐器的音色，为器乐伴奏的拓展环节奠定基础。

##### （二）活动步骤：

1. 导入语:同学们，今天老师出个谜语请大家猜一猜：弟弟长，哥哥短，两人赛跑大家看，弟弟跑了十二圈，哥哥一圈才跑完。(师生交流，小闹钟)

2. 教师出示各种小闹钟，请学生说说闹钟的功能。（它提醒我们什么时候睡，什么时候起，是我们工作生活的好伙伴。）

3. 师:请同学们聆听音乐，发挥你们的想象力，音乐中描绘了怎样的一个故事？模仿小闹钟指针滴答声的是什么乐器？听完把你的想法讲给大家听一听。（师生交流，双响筒。）

4. 简单介绍双响筒，学生试着用嘴巴发声模仿双响筒跳跃、有弹性的声音。

师：今天我们学习的乐曲就是由美国作曲家安德森创作的管弦乐作品《调皮的小闹钟》。我们一起来认识一下这个调皮的小闹钟吧！

##### （二）活动评价：

学生根据已有的生活经验，对小闹钟的形象作出判断并且与大家交流，教师再出示多种闹钟造型的图片，有效地引导学生进入音乐情境。能用弹舌声模仿双响筒的声音，表现秒钟走动的“滴答”声。

##### （四）设计理念：

首先笔者用谜语的方式导入，调动孩子们的积极性，低年级的孩子很喜欢猜谜语的游戏，踊跃举手回答马上点燃了课堂氛围，然后自然而然地引出了今天教学

的主角“小闹钟”。在整体聆听时，思考是什么乐器的声音在模仿指针的滴答声，带着问题去聆听，可以让学生的注意力得到保持。

## 主题二：情境贯穿、声势律动

### (一) 活动目标

1. 梳理音乐情境，感受音乐 A-B-A-C-A 回旋曲式的情绪变化，用体态反应主题乐段情绪。

### (二) 活动步骤

1. 聆听全曲，思考问题，并随音乐做简单的律动。

师：同学们，这只小闹钟为什么被称为“调皮的小闹钟”？

（小闹钟似乎厌倦了正确却呆板的“滴答”声响，别出心裁地试着发出“摩登”的切分节奏，最后陷入了瘫痪的困境。）

2. 教师引导学生梳理出每段的音乐情景：

A 段闹钟正常运行

B 段小闹钟瘫痪

A 段修理好继续工作

C 段叫主人起床

A 段继续一天的工作

3. 师：你在生活当中都见到过什么样造型的闹钟？

学生之间互相讨论并在座位上模仿不同闹钟造型，并探讨闹钟在调皮时的节奏变化，生随教师的哼唱拍拍肢体，闹钟调皮时用手拍出节奏。

师：请大家原地站起，跟着音乐中的小闹钟一起快乐的工作吧！

(1) 合音乐模仿不同造型的钟。

师：同学们做得很棒，老师想变换一种游戏方式，假如我们的身体也是乐器，不同的部位会发出不同的声音，除了拍手还可以拍哪里呢？老师创编一组声势节奏，你愿意挑战一下吗？

节奏：腿-腿-手-胸。

师先带领学生进行模拍练习，切分节奏处继续拍手。

(2) 合音乐做声势律动学习 B 段：

师：由于小闹钟的调皮使机械故障导致闹钟瘫痪，现在请你伸出胳膊我们一起来模仿闹钟坏掉的样子。

(1) 合音乐随 B 段模仿闹钟瘫痪，接 A 段时同上律动。

师：闹钟瘫痪过后又发生了怎样的变化呢？对，闹钟被老爷爷修好了，闹钟被修好后又可以正常叫主人起床了，一起听听小闹钟叫了几次主人才起床了呢？

学习 C 段：



(1)师生聆听 C 段音乐，仔细听辨音乐中铃声出现了几次?(8 次)

师:小闹钟在钟表店修理时升级了自身的功能，带上了配音功能，这句起床叫醒词该怎么加到音乐中去呢?

(铃~铃~主人主人起床啦!)

(1)随音乐边念台词边做肢体律动。

生:可以讨论并创编不同的语词节奏。

### (三) 活动评价

关注学生对不同音乐主题的反应程度，能听辨出不同乐段的主题，能积极参与教师要求的体态律动并对乐器展开情境想象。

### (四) 设计理念

音乐是听觉的艺术。在听赏乐曲的环节，笔者通过多种形式让学生多次聆听音乐。而且每一次聆听，笔者都设计了不同的聆听目标，不管是整体感知还是分段理解，训练学生的有意听觉，激发学生的学习兴趣 and 音乐想象力。

## 主题三：多动联觉、深化理解

### (一) 活动目标

1. 在听、画、奏等音乐实践活动中，感受音乐要素对塑造音乐形象的作用，并将音乐主题内化于心，初步感受回旋曲式。

### (二) 活动步骤

1.完整聆听全曲做律动。

2..教师出示旋律图谱，并总结曲式 A-B-A-C-A，简单介绍回旋曲式。

3.乐器敲奏

A:双响筒

欣赏

### 调皮的小闹钟


管弦乐合奏

1=C  $\frac{4}{4}$


族谱地 [美] 安德森曲

	$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 5 \overset{87}{\overset{87}{\text{}}} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 4 \ 4. \ 5 \mid \\ X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid \end{array} \right.$
	$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{7} \mid \overline{1 \ 7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \overset{87}{\overset{87}{\text{}}} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1} \mid \\ X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid \end{array} \right.$
	$\left[ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 4 \ 4. \ 5 \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{4} \mid \overline{0 \ 3} \ 2 \ 1 \ 0 \parallel \\ X \ X \ X \ X \mid X \ X \ X \ X \mid 0 \ X \ X \ X \ 0 \parallel \end{array} \right.$

## B: 三角铁



B



随B段主题音乐在 [alarm clock icon] 处敲击打击乐器。

总结:今天我们认识了一位新朋友调皮的小闹钟。它是一首回旋曲。它是由一名名叫安德森美国的作曲家写的。相信这首音乐会成为我们的好朋友,陪伴着我们长大,今天我在课堂上发现了很多有创造力的同学相信你们也能创作出美妙的音乐。最后让我们跟着音乐向调皮的小闹钟说再见吧。

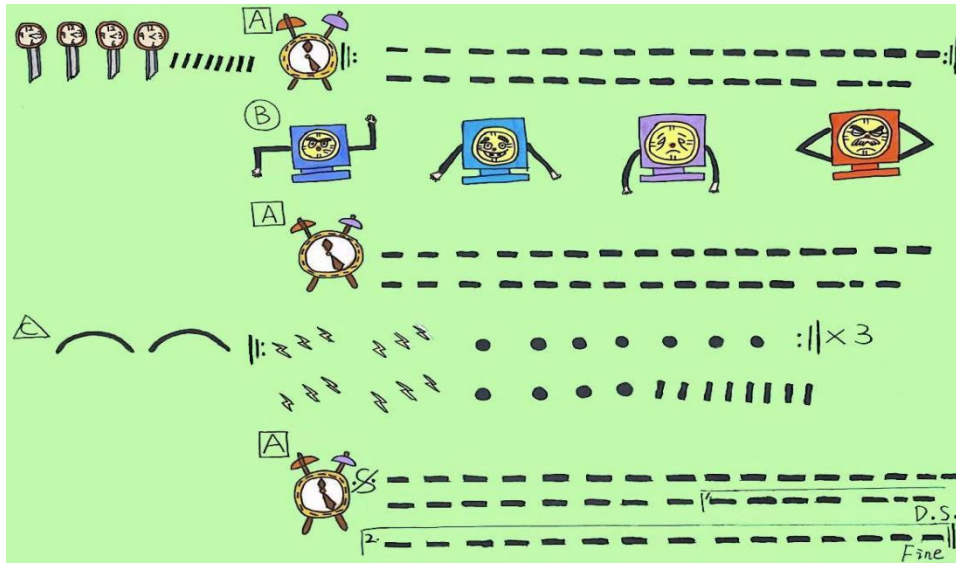
### (二) 活动评价

学生能熟悉各个音乐主题的特点,能借助图谱、打击乐器表现音乐的不同要素,对音乐主题的出现顺序作出准确判断。

### (四) 设计理念

回旋曲式对低年级的学生有难度,只是“蜻蜓点水”的带过,意在潜移默化地培养他们学习音乐知识的意识,将显性目标和隐性目标有机结合,尽量让衔接过渡自然无痕,层层深入。采用灵活多样的教学方法,激发学生学习积极性。小学低年级欣赏课注重体现音乐教育的趣味性,这就意味着在教学中要利用图谱的方式帮助学生听音乐,用简单的打击乐器设计节奏合奏,音响融合自然和谐,使孩子们都参与到音乐活动中来。

### 【板书设计】



### 【第三课时】

## 《在钟表店里》、《时间像小马车》

### 【教材简析】

《在钟表店里》为德国作曲家奥尔特所作，是一首描绘性较强的管弦乐曲。它描写了在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快工作的情景。

《时间像小马车》是一首富有儿童情趣的创作歌曲，2/4拍，F大调式。旋律多为级进，流畅上口，并采用了曲调的模进，节奏的重复，使歌曲的情绪欢快、活泼。

### 【学情分析】

一年级的学生以形象思维为主，认知水平处于初级阶段，其身心特点为活泼好动，模仿能力强，自制力较弱。教师应充分运用唱、演、奏等综合手段，把陌生的音乐转化为形象的，容易理解的音乐，让学生在有趣的活动和游戏中自主学习新知识。

### 【教学目标】

- 1、欣赏管弦乐曲《在钟表店里》，学生能够模仿各种钟表欢快的走动，感受轻松、愉快的音乐情绪。
- 2、能够用活泼、弹性的声音演唱《时间像小马车》，采用力度变化表现音乐形象，感受其中蕴含的珍惜时间的道理。
- 3、通过聆听感知小马车由远及近、由近至远在音乐上的体现，认识了解渐强渐弱的音乐力度记号。
- 4、探索串铃的演奏方式，尝试运用乐器演奏表现乐曲所表达的形象与情景。

### 【教学重难点】

1. 用有弹性的声音演唱歌曲《时间像小马车》，在演唱中培养珍惜时间的美好

品质。

2. 歌曲力度的表现：XX XX | XX XX | X X | X- | 乐句的渐强和 XX XX | XX XX | XX XX | X- | 乐句的渐弱处理。

3. 伴随音乐的节奏利用打击乐器表现音乐形象。

### 【教学准备】

多媒体课件、串铃、钢琴……

### 【教学过程】

#### 主题一：欣赏管线乐曲《在钟表店》

##### （一）活动目标

1. 情境导入，激发学生学习兴趣，初步了解音乐内容，通过感官和身体的体验，感受音乐带来的快乐。

##### （二）活动步骤

1、聆听 A 段，初步感受主题音乐情绪和速度。

师：同学们，今天老师带你们去参观一个神秘的商店，商店里的物品会发出美妙的音乐，你能随着音乐模仿那个物品的声音吗？

2、聆听 A 段，引导学生随音乐的节奏，用手臂模仿钟表秒针的走动。

3、聆听 A 段部分，感受特殊声响。

师：钟表店里除了有秒针走到的声音，还有其他特殊的声音，你们能听出来吗？听到后用动作告诉我。

4、聆听 B 部分，感受乐曲速度、情绪的变化。

师：速度有什么变化呢？

生：变慢了。

5、聆听 A' 部分，引导学生说出和 A 乐段的不同之处。

6、钟表演奏会，分组创编表现音乐。

教师将学生分成三组，每一组设计扮演各式各样“钟表”的节奏，集体讨论创编。用有节奏的朗诵或加入声势动作形式进行展示。

大钟：X - X- | X - X - | ……

当 当 当 当

摆钟：X X X X | X X X X | ……

嗒 嗒 嗒 嗒

闹钟：XX XX XX XX | XX XX XX XX | ……

滴答 滴答 滴答 滴答

## （二）活动评价

通过教师积极引导，学生能体验乐曲欢快的情绪，并能表达他们的感受。  
学生能听辨出三段乐曲主题旋律的区别，能用肢体律动或者语言描述表现音乐。  
教师要关注学生之间的合作创编表演的指导。

## （三）设计理念

在教学中，我力求让学生围绕“听和动”的多种音乐实践活动展开。始终以参观钟表店为主线，让学生通过对音乐的整体和分段聆听来了解钟表店里一天的工作情况。低年级学生以形象思维为主，用故事情节贯穿整节欣赏课，能很好地激发学生的学习兴趣，拉近师生距离。

## 主题二：学唱歌曲《时间像小马车》

### （一）活动目标

能流利演唱歌曲《时间像小马车》，学会处理歌曲中的力度变化。

### （二）活动步骤

#### 一、课前热身、乐器联想

- 1.教师手拿串铃，邀请学生们一起来做个听辨游戏。随后，请学生闭上眼睛，把注意力放在耳朵上，聆听老师用串铃表达的是强（大声）还是弱（小声）呢？
- 2.接着，教师可以从单一的强、弱对比慢慢假如渐强与渐弱，并引导学生认识渐强渐弱。
- 3.随后分配好提前画好的声波变化图引导学生用串铃、声势表示对应的声波图。

#### 二、歌曲学习、闯关挑战

- 1.教师 ppt 展示一辆美丽的马车在行驶动画。

师：“同学们，这辆马车漂亮吗？今天就让我们坐着它去参加一场盛大的宴会。那它是如何驾驶的呢？你能随着音乐做驾驶马车的动作吗？”

2. 播放歌曲《时间像小马车》，学生自主编创驾车律动。

3. 教师出示两条节奏练习

师：“要想参加今天的宴会，必须得到两张邀请函，而得到邀请函需要咱们通过两个小考验，瞧！它的关卡是两条节奏练习。”

节奏练习：2/4

a. XX XX | XX XX | X X | X- |

b. XX XX | XX XX | XX XX | X- |

学生拍节奏

4. 师：这两条节奏就像马儿奔跑发出的马蹄声，假如小马车离我们远的时候，声音是怎样的呢？（小，轻）离我们近的时候声音是怎样的？（大，重）

5. 师：那么，小马车从远处跑来声音会发生什么变化呢？小马车从近处跑远了又是怎么样的呢？请同学们再试着拍一拍这两条节奏。

学生展示练习成果

6. 在两条节奏的基础上显示旋律音高，教师范唱旋律，学生跟唱。要求：声音轻巧、有弹性。

师：同学们，有没有发现这两句旋律有什么特点？（上行和下行，像是走楼梯。）

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid 5 \quad 5 \quad \mid 5 \quad - \quad \mid$   
嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 向 前 跑。

$\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid 1 \quad - \quad \parallel$   
嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 谁也 少不 了。  
嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 那就 不同 了。

7. 教师引导学生对这两个乐句做渐强和渐弱处理

哒哒哒哒，向前跑。

哒哒哒哒，谁也少不了。

8. 教师播放歌曲范唱，学生在这两个乐句时加入演唱，并做力度处理。

9. 教师钢琴弹奏歌曲的第一和第三乐句，学生轻轻跟这钢琴学唱。

10. 师生接龙演唱（师唱一、三乐句，生唱二、四乐句，再互换。）

11. 完整演唱歌曲，教师纠正歌唱状态和歌曲处理。

12. 分组演唱，学生互评。

### （三）活动评价

教师通过提问式的引导充分发挥学生主观学习的能动性，进行歌曲学唱的探索。学生能听辨出渐强渐弱处理的不同，并学会自己表现歌曲力度的变化。学生能对自己和其他同学的演唱作出简单评价。

### （四）设计理念

通过乐器听辨游戏创设情境，感受强弱，学生感觉很放松很有趣，并不是一件很难的事，所以很快就融入音乐课堂。对于低年级学生他们独特的年龄和心理特点，开展丰富多彩的课堂教学活动，才能寓教于乐，我设计了有趣的板书，通过视觉的变大和缩小引导学生做力度变化，使学生能有更直观有效的感受。

## 主题三：乐器拓展、探索音响

### （一）活动目标

引导学生学会用打击乐器为歌曲伴奏，认识到时间的宝贵并且学会珍惜时间。

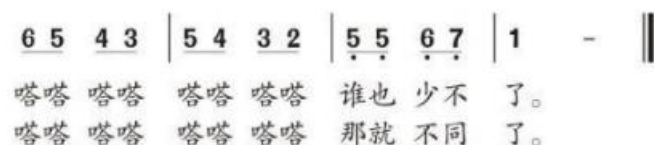
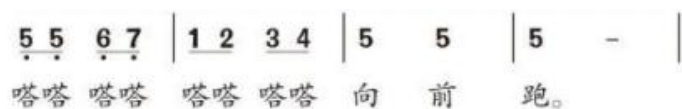
### （二）活动步骤

1. 过渡语：距离我们获得今天宴会的邀请函还差最后一步，那就是要让我们的歌曲更加好听和丰富，小秘诀就是为歌曲加上小乐器来伴奏。

2. 师：在课堂开始的时候，老师用串铃带领大家感受了渐强和渐弱的处理，同学们能试试用串铃为歌曲伴奏吗？

Ppt 播放无声动画配上小马车渐近、渐远的场面。

学生上台尝试用串铃为歌曲伴奏，其他学生负责演唱歌曲。教师评价。



3. 师：这个任务真是难不倒你们。除了用串铃伴奏，你还能想到用什么乐器为这首歌曲伴奏呢？哒哒的马蹄声很像我们之前学习过的什么乐器？（双响筒、沙锤……）

师生交流讨论，学生分组展示。

4. 小结

希望孩子们能勒住时间马车的缰绳，在有限的的时间里，好好学习，提升素养。

### （三）活动评价

本阶段的学习成果检测主要是观察学生能积极参与乐器的伴奏和创编，并对不同乐器进行正确运用。

### （四）设计理念

淡化教师传授或讲解知识，更多是通过听和奏的体验，积极主动地参与到深入了解音乐中来，突出学生的课堂主体地位，使课堂氛围和师生关系和谐融洽。

### 【板书设计】

(1) 渐强记号

渐弱记号

(2) 节奏练习：2/4

XX XX | XX XX | X X | X- |

XX XX | XX XX | XX XX | X- |

(3) 哒哒哒哒，向前跑。

哒哒哒哒，谁也少不了。

### 【单元教学反思】

1. 本单元坚持以学生为主体进行教学设计。音乐课堂教学目标必须以学生为主体，遵循学生的发展规律，本节课基本做到了联系学生的客观实际，将“体验式学习”贯穿于课堂始终。
2. 对音乐要素处理还要再细致、细腻一些。音乐教学的根还在于要把握音乐的“魂”（即音乐的要素），音乐教学必须实现以技能、技训为主向以学生参与体验为中心、以直接经验为主的转变，让学生带着浓郁的兴趣走进音乐课堂，时时保持对音乐学习的积极心态和愉悦体验，让音乐真正走进学生的心中。
3. 对学生进行表扬时语言不够丰富。组织教学的语言还需再精炼一些，亲切一些。

### 【单元设计亮点】

本单元的总教学思路是“三条线”，一是情景线，课堂基本围绕着跟“时间”有关的趣味情景展开。二是活动线，以加入打击乐器伴奏为切入点，在感知和表现不同音色打击乐器的同时培养学生的节奏感。三是视野线，在欣赏曲目时首先整体聆听乐曲，在分各主题聆听体验，最后上升到乐曲结构的整体感知，将教学内容有机地整合在一起，让基于素养本位的“能动学习”在课堂中“真实”地发生。为使学生轻松愉快地学习，教师在课堂上创设了与知识内容相关的教学情境，例如：以表演展示情境（模仿小闹钟的生活）以及语言描绘情境（坐马车参加晚宴）以丰富的插图和图形谱（琳琅满目的钟表店）和有趣的小乐器伴奏活动（双响筒、三角铁、串铃）等等，积极引导 学生发散思维，结合生活实际自由地表现作品的寓意，使学生在演唱、听赏和律动中，感受音乐的优美及音乐表现的多样性，在丰富的教学活动中，达到知识与技能，情感与表达的高度统一。