

“诗”情·“画”意

——《音诗音画》单元教学设计

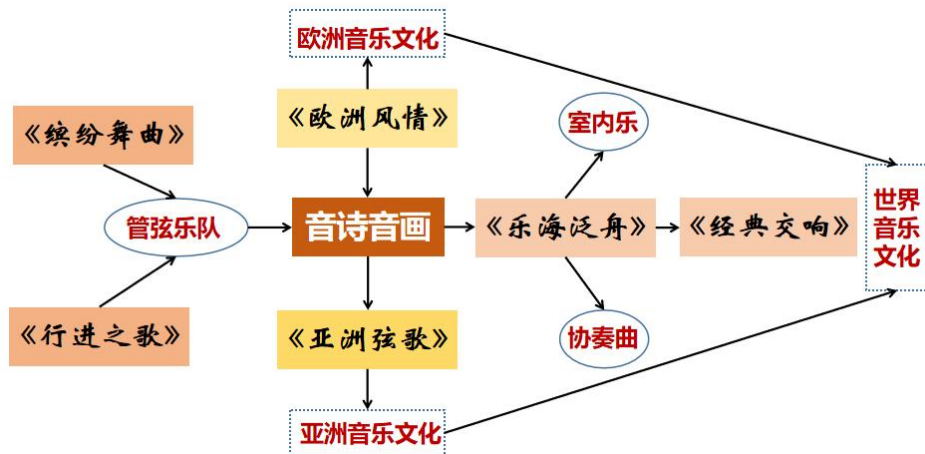
【单元内容综述】

课时安排	内容	体裁	课型	是否重点
第一课时 走进音诗—— 歌声中的捷克情	《我的祖国》	合唱	歌唱课	✓
第二课时 细赏音诗—— 交响中的民族情	《沃尔塔瓦河》	交响诗	欣赏课	✓
	《黄鹤的故事》	交响诗	欣赏课	
第三课时 漫步音画—— 交响中的图画展	《图画展览会》	交响音画	欣赏课	✓

作品联系：

本单元选取的几首音乐作品，交响诗《沃尔塔瓦河》，《黄鹤的故事》，交响音画《图画展览会》等，均属大型器乐体裁形式之列，由于它们音乐中所具有的标题性质，使音乐中蕴含了一定程度的文学成分，从而凸显了乐曲的叙事性、情节性和描绘性特征。其中，《沃尔塔瓦河》、《图画展览会》两部作品则为学生了解欧洲民族乐派的音乐做好了学习铺垫。

本单元是继七年级《欧洲风情》单元后对于欧洲音乐文化的进一步了解，也是在《缤纷舞曲》、《行进之歌》等单元之后，对管弦乐队所使用的乐器及其编制的进一步深入了解，以及对管弦乐曲艺术表现力的进一步感受和体验，同时为接下来《乐海泛舟》、《经典交响》等交响乐单元的学习做好铺垫，打下基础。



教学价值：

本单元的“交响音诗”、“交响音画”是学生在初中阶段接触的大型器乐体裁，有利于学生深入了解交响乐队及其乐器编制中各种乐器的表现力，同时本单元的学习拓宽了学生学习欧洲音乐文化的视野，有利于了解欧洲民族音乐文化的内涵，从而理解音乐文化的多样性、丰富性。

【单元学习评价】

评价目标	评价内容	评价标准	单元评价
1.能主动参与不同形式的演唱活动，积累多声部歌曲的演唱经验。 2.在听赏中能对音乐表现要素做出较为准确的听辨和反应，感知音乐主题及乐句的重复和变化。 3.能结合音乐情绪特点，创编与之相符的动作造型、律动，并进行表演。 4.领略世界音乐文化的多样性，尊重文化差异。	演唱《我的祖国》	音准、完整、声部和谐均衡	优秀： 能声音和谐、声部均衡地参与合唱 良好： 能完整、准确地参与齐唱 合格： 能较准确地参与齐唱
	聆听交响诗《沃尔塔瓦河》《黄鹤的故事》	旋律主题记忆 乐器听辨 律动表演	优秀： 能记住乐曲音乐主题，听辨相关主题的主奏乐器，并根据不同音乐特点进行律动表演。 良好： 能记住乐曲的音乐主题，听辨相关主题的主奏乐器。 合格： 能记住乐曲的音乐主题。
	聆听《图画展览会》	旋律主题记忆 音乐要素听辨 律动表演 创造表演	优秀： 唱会“漫步”主题，能随主题音乐的节拍特点加入脚步律动，能感受《两个犹太人》中两个片段在不同音乐要素中的区别，并根据不同的音乐形象进行创造性的表演。 良好： 唱会“漫步”主题，能随主题音乐的节拍特点加入脚步律动，感受《两个犹太人》中两个片段在不同音乐要素中的区别 合格： 唱会“漫步”主题，感受《两个犹太人》中两个片段在不同音乐要素中的区别。

【单元学习目标】

1. 通过肢体律动，旋律线的描绘，感受歌曲的情绪转变及调性特点，能够运用舒缓的呼吸深情演唱《我的祖国》，进一步掌握二声部演唱技巧，做到声部间的和谐与均衡，从音乐背后探寻捷克的历史文化和民族情怀，感受捷克音乐中所蕴含的山河情、民族情。（指向审美感知、艺术表现、文化理解）

2. 在对《沃尔塔瓦河》、《图画展览会》中相关音乐主题片段的感受中，进一步对主题片段的力度、速度、节奏等音乐要素进行挖掘，表达对音乐的感受，通过对比聆听、肢体律动、分组表演等方式进一步体验音乐，从而理解音乐要素在传递音乐情绪、描绘音乐画面、塑造音乐形象中的重要作用。（指向审美感知、艺术表现）

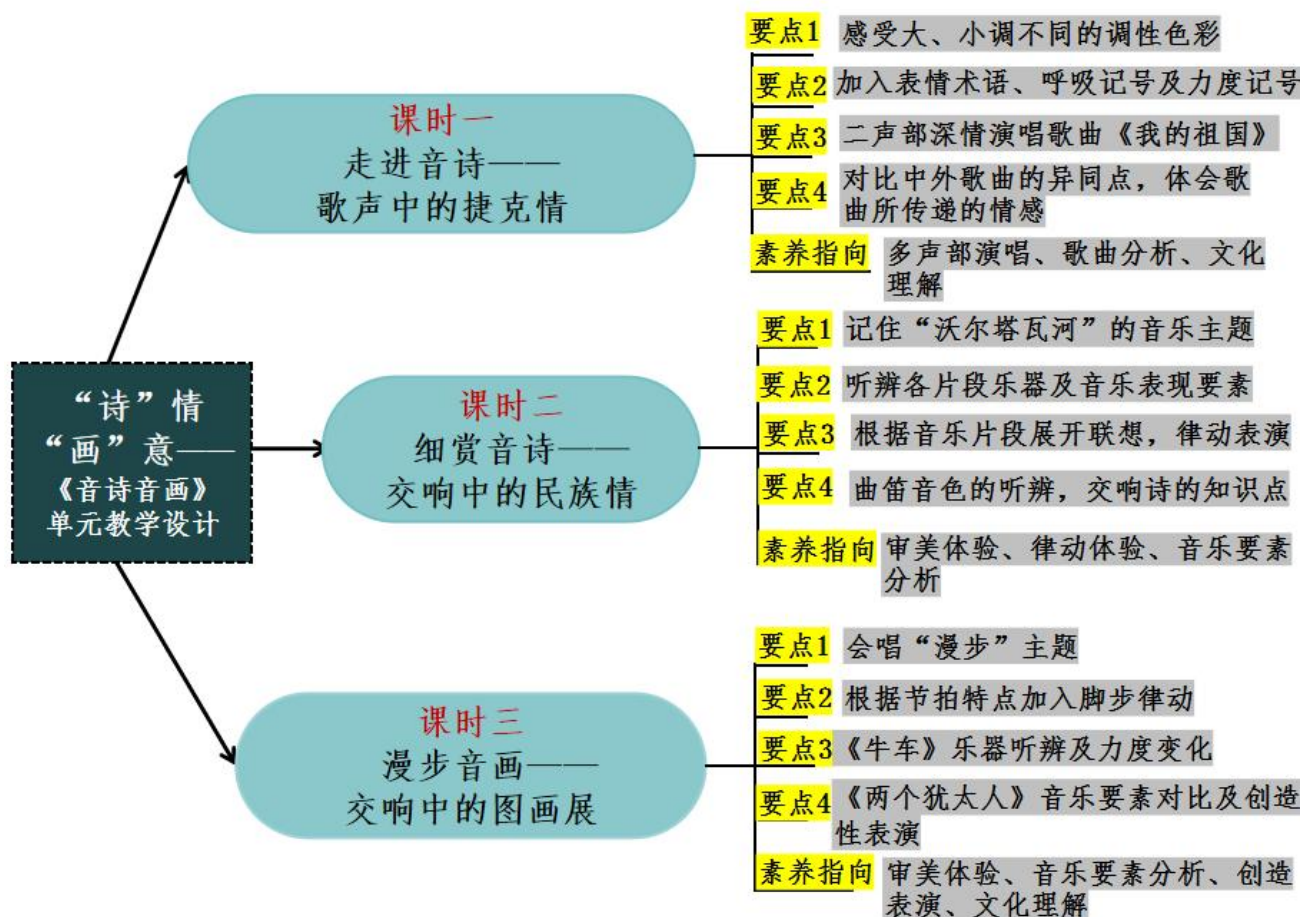
3.通过对中、外同题材、体裁的音乐作品的对比欣赏，体会不同民族的爱国人士所传递的爱国主义情感，在欣赏中加深对“交响诗”音乐知识的理解，能够对交响诗、欧洲民族乐派产生兴趣，乐于参与交响音乐的探索，理解世界音乐文化的多样性。（指向审美感知、文化理解）

4.根据《沃尔塔瓦河中》中“峡谷激流”、“水仙女的舞蹈”两个音乐片段展开探究，设计合适的步伐和肢体动作开展表演，创设与之相符的音乐情景。根据《两个犹太人》中不同的音乐形象进行出场动作的编创，探究两个人物形象在音乐创作中所体现的社会意义。以“漫步主题”为线索，通过小组分工协作，课后找3幅以上的绘画作品，根据绘画作品的风格配上合适的音乐，并制作成短视频。（指向创意实践）

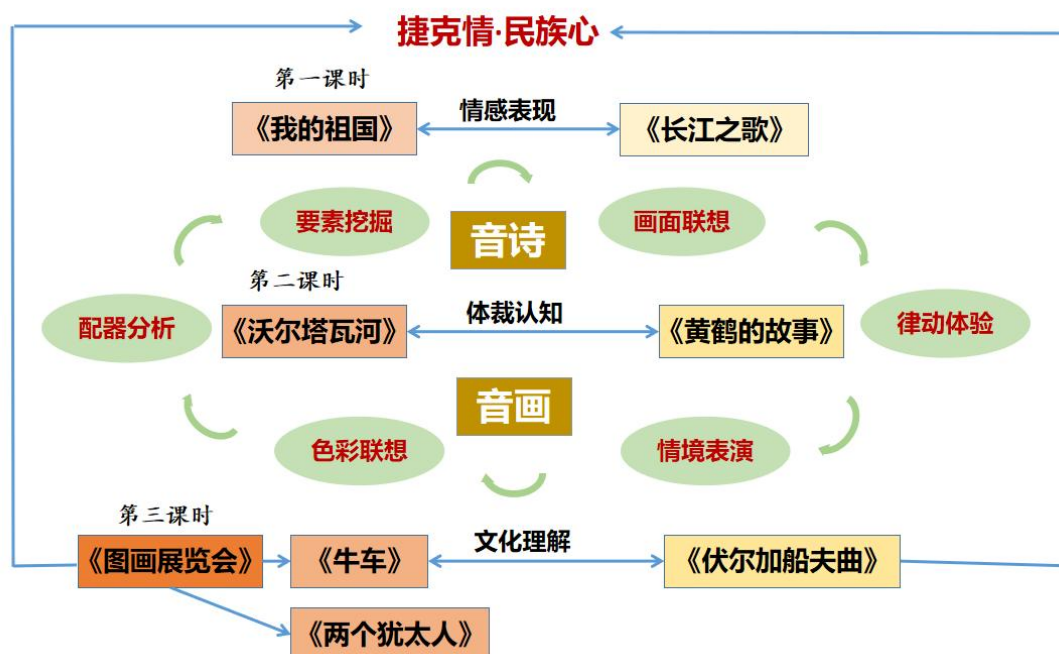
【单元教学安排】

分别以课时主题及作品体裁为切入点，分别从课时主题及素养能力两方面进行单元教学的框架式提炼。

结合课型特点，围绕课时主题的单元教学设计思路如下图所示：



结合作品体裁形式，围绕素养能力的单元教学设计思路框架如下图所示：



【单元教学建议】

一、多元音乐体验突破重、难点：第一课时通过大小调的音阶模唱，旋律线的绘制等，深入浅出，突破重、难点，帮助学生体验旋律的起伏以及其中的调性色彩，并在力度记号、表情术语的设计中加强对歌曲的理解和表达。

二、对比赏析挖掘音乐要素内涵：第二课时有重点地进行两首中外交响诗的欣赏，在熟悉“沃尔塔瓦河”主题的基础上，重点让学生感受调性的转变和配器的使用，充分挖掘音乐要素的内涵，在音乐律动中感受肢体语言的表达，在对比聆听及合作表演中感受不同的音乐主题。

三、视觉与音乐形象的转换与融合：第三课时《图画展览会》也是本单元的最后—个课时，作品中将图画中的视觉形象转化为音乐形象，也引导我们关注视觉的色彩和音乐的配器中的共通之处，以及与之关联的作品音乐情感的表达。以创造性的表演将抽象的音乐形象、静态的速写转为鲜活的人物形象。

根据单元作品间的联系，通过七上《欧洲风情》中的几个音乐片段的聆听，

帮助学生回忆已学的音乐片段，带领学生体验欧洲音乐的魅力，同时加深对世界音乐文化的多样性的理解。

【第一课时】

走进音诗——歌声中的捷克情

——《我的祖国》

【教材分析】

《我的祖国》是一首根据斯美塔那的交响诗套曲《我的祖国》第二乐章《沃尔塔瓦河》部分音乐主题填词而成的合唱曲，填词中概括了《沃尔塔瓦河》所描绘的大部分音乐内容，歌曲旋律整体呈上行的旋律走向，同时不同的调性转换使得歌曲既给人亲切、柔美之感，又增添了一丝明朗、赞美的音乐情绪，转调后的二声部合唱，先上扬后回落的旋律呈平稳的起伏状，给人舒畅稳定的感觉，歌曲在用赞美的语言歌颂着斯美塔那的祖国，也倾注着所有热爱祖国的人们的共同心声和真挚感情。

【学情分析】

八年级的学生对于歌曲演唱中的节奏，旋律的走向有了初步的认识，在已学的作品中初步形成了与同伴进行齐唱、轮唱和简单的合唱的演唱经验，本课中的二声部合唱将帮助学生进一步积累多声部歌曲的演唱经验，感受合唱的魅力。

在七年级《欧洲风情》中《桑塔露琪亚》一课以及八年级上册《多彩音乐剧》中《雪绒花》一课的学习中，学生已经初步体验了二声部的合作演唱，但做到声部的均衡与和谐依旧存在难度，对于歌曲调性的变化及其对歌曲情绪的作用也需要教师的进一步引导，因此教师要通过多个环节、多种形式帮助学生理解作品，要提示学生用科学的方法进行发声，在合唱中学会看指挥动作，并根据指挥动作调整自己的演唱。

【教学目标】

- 1.感受旋律中大、小调音阶不同的调性色彩，能够用舒缓的呼吸，圆润的歌声，深情演唱歌曲《我的祖国》。
- 2.为歌曲标注适当的表情术语、呼吸记号及力度记号，增强演唱的表现力，并加入合适的小乐器为歌曲伴奏。
- 3.能够进行二声部的合作演唱，学会根据指挥动作调整声音，做到声部间的和谐与均衡。
- 4.了解民族乐派作曲家斯美塔那的生平和贡献，能够对比中外两首同题材的歌曲

在旋律进行和抒情方式上的异同点，体会歌曲所传递的深刻情感。

【教学重难点】

重点：能够用舒缓的呼吸，圆润的歌声，深情演唱歌曲《我的祖国》。

难点：感受旋律中大、小调音阶不同的调性色彩，做好二声部演唱声部的和谐与均衡。

【教学准备】 多媒体、钢琴、音乐学习单、三角铁

【教学过程】

（一）活动目标

感受《我的祖国》中主题旋律优美流畅的特点，对于主旋律所描绘的音乐形象展开联想，勇于表达对音乐的感受，为下一环节的音乐学习做好铺垫。

（二）活动步骤

活动主题一：流行歌曲，趣味导入

1. 流行歌导入——《布拉格广场》

提问：歌词中提到了哪个地方？（布拉格·捷克）



2. 歌词出示：我就站在布拉格黄昏的广场,在许愿池投下了希望,那群白鸽背对着夕阳,那画面太美我不敢看,布拉格的广场无人的走廊,我一个人跳着舞旋转.....歌词中提到的布拉格广场位于捷克。

3. 旋律演奏：演奏《我的祖国》的主题旋律

4. 思考：这段旋律带给你怎样的感觉（优美流畅），描绘的是什么音乐形象呢？（沃尔塔瓦河）

过渡语：旋律描绘的是来自捷克的沃尔塔瓦河，它由南北纵贯捷克国土，是捷克

人民赖以生存的母亲河，今天我们将一起走进捷克音乐，去感受那古老而浪漫的音乐文化。

（三）活动评价

学生能够对《我的祖国》的主题旋律有初步的音乐记忆，能够对主题旋律所描绘的音乐形象展开联想，描述对于主题旋律的音乐感受。

（四）设计理念

本课是《音诗音画》单元的第一节课，教师带领学生走进歌曲《我的祖国》，去感受歌声中的捷克情。课前以周杰伦的歌曲《布拉格广场》进行导入，创设了轻松愉悦的音乐氛围，轻松动感的歌曲不仅能激发学生学习的兴趣同时也巧妙地引出本课的主题——捷克，而本环节中的主题旋律聆听，则是学生对于主旋律的“初印象”，为接下来的旋律学唱做好铺垫。

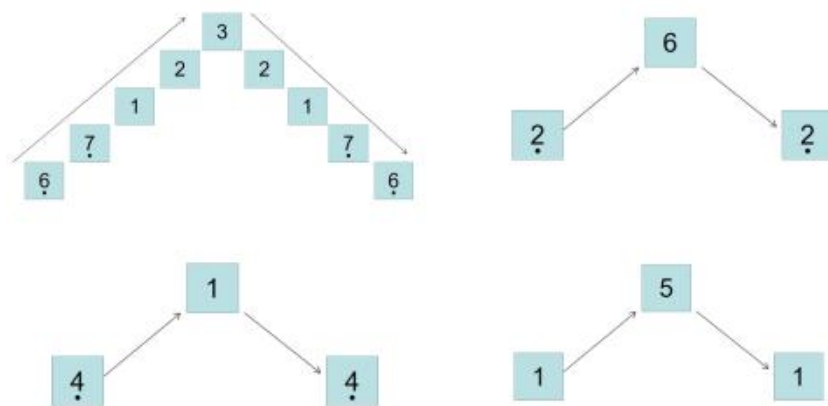
活动主题二：感受色彩，体验旋律

（一）活动目标

根据首音进行五声音阶的构唱，分辨旋律中的大、小调音阶及其调性色彩，通过旋律线的绘制感受旋律的进行，配合舒缓的呼吸和准确的换气完整演唱第一部分的旋律，在小组合作中用身体律动表现旋律的起伏。

（二）活动步骤

1. 音阶构唱：根据首音构唱五声音阶，注意音级间的关系，把握音高概念（钢琴在个别音上对音准进行纠正）



2. 调性分辨：四条旋律中哪些是大调，哪些是小调？

4/4 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - - || 小调色彩

4/4 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - - - || 大调色彩

4/4 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - - - || 大调色彩

3.知识梳理：第一条五声音阶是小调，旋律色彩较暗淡，第二条和第三条五声音阶是大调，旋律色彩较为明亮。

4.节奏提炼：聆听钢琴旋律，哪一条节奏贯穿始终？

$\frac{6}{8}$ X X X X | X X X X | X· X· | X· X X ||

5.重拍引导：哪一拍是强拍？请在拍手中体现。

$\frac{6}{8}$ X X X X | X X X X | X· X· | X· X X ||

● ● ● ● ● ● ● ●

6.划拍提示：在唱 6/8 的旋律时，我们应该如何划拍？（每小节打两拍）

7.逐句学唱：不同颜色代表不同调性的色彩（红色为大调，蓝色为小调）

$\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 4. 4. | $\widehat{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2. 2 2 | 1 $\underline{2}$ 1 $\underline{1}$ | $\widehat{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\widehat{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\widehat{3}$ $\underline{3}$ |

$\underline{1}$ | 1· $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 3· $\underline{7}$ $\underline{7}$ | 1· $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 3· $\underline{7}$ $\underline{7}$ |

8.乐句衔接

思考：乐句连接处的两个音是几度的音程关系？（三度、五度）

跟随钢琴进行旋律音程的练习

三度

6̣. 6̣ 0 1

五度

3. 3 0 6̣

9.换气标注

4. 4. | $\widehat{3}$ 3 3 |

$\widehat{6}$ 6 3 || $\widehat{6}$ 7 1 2 |

10.旋律线绘制

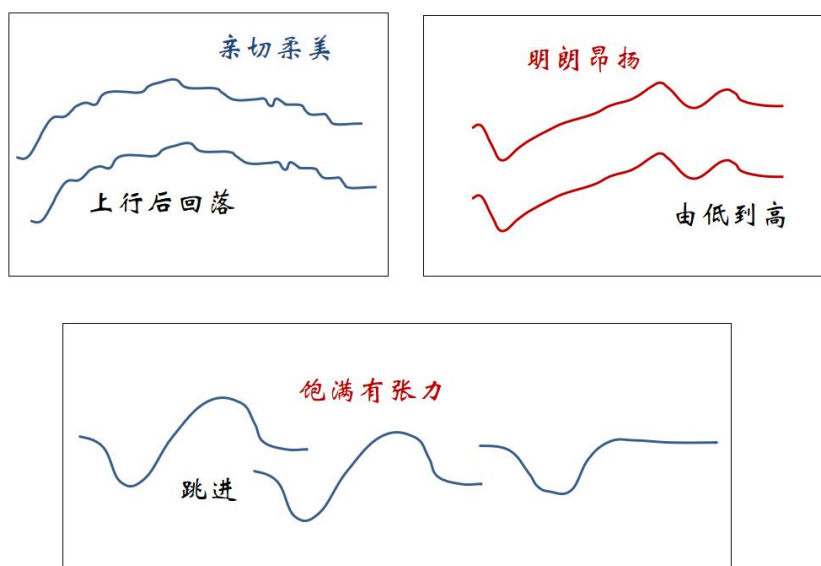
① 小组分工：小组分工按各自小节进行绘制旋律线

A组（1—16小节） B组（17—24小节） C组（25—31小节）

思考：每个乐句的旋律走向有什么特点？带给你怎样的音乐感受？

② 成果分享：小组代表展示并分享对不同乐句的感受。

③ 知识梳理：A组两条旋律呈上行状态，结尾稍有回落，音乐给人亲切柔美之感，B组两条旋律由低到高发展，音乐给人明朗昂扬的感觉，而C组的旋律则出现了跳进，音乐情绪饱满而有张力，让我们看到了一条不断向前流淌，充满希望与活力的沃尔塔瓦河。



11.律动演绎

引导：每个小组负责各自的乐句，将手搭在前面同学的肩膀上，通过身体的上下起伏表现旋律的走向，从而模仿起伏流淌的河流

① 初试：教师唱旋律，学生律动表演

② 合乐：跟随伴奏音乐律动演唱 A 段旋律

（三）活动评价

能够分辨旋律中的大、小调音阶以及调性色彩的不同，通过旋律线的绘制感受旋律的进行，能够配合舒缓的呼吸和准确的换气完整演唱第一部分的旋律，能够在小组合作中用肢体律动表现旋律的起伏。

（四）设计理念

由于歌曲第一部分出现了两次调性的转变，而多数学生在演唱中甚少关注，因此在旋律学唱前，教师先进行了大、小调五声音阶的演唱练习，引导学生关注

不同的调性色彩,而后通过节拍的讲解和节奏型的练习,降低了旋律学唱的难度。

小组合作律动则是从舞蹈欣赏收获灵感,将一组学生比成一条河流,每位同学根据音乐旋律用身体起伏表现河流的起伏,在表达音乐的同时能将自己的音乐感受传递给其他同学。

活动主题三：歌词抒意，和声融情

（一）活动目标

学唱歌曲《我的祖国》，在歌曲不同的位置加入适当的表情术语和力度记号，在演唱中增加歌曲的艺术表现力，学会判断歌曲第二部分两个声部的旋律走向，在二声部的合唱时，力争做到声部的和谐和均衡，学会根据指挥动作调整声音状态。

（二）活动步骤

1.歌词提炼：沃尔塔瓦河流经了哪些地方？（波西米亚群山、月夜、森林、田野、乡村、城堡、险峻的峡谷等）

师述：两条一冷一暖的小溪，汇成了沃尔塔瓦河，浪花四溅，奔流向前，她在霞光的映照下闪着波光，犹如水仙女在月影中泛着涟漪，她穿过了黑暗的森林，冲过了险峻的峡谷，她流过了美丽的乡村，静静地流向远方……

2.朗诵并引导：歌词犹如一首优美的叙事诗，我们应该用怎样的感情演唱？（深情地，亲切地）

3.演唱抒意

①表演术语设计

思考：除了表情术语外，歌谱中还缺少哪些演唱提示？（速度记号、力度记号）我们可以怎么标注？（中速）

②力度记号设计

p

3̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣. 4̣. | 3̣. 3̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

在我的祖国波希米亚群山中，有两条美丽的清泉

7̣. 7̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 3̣ 3̣ || 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣. | 4̣. 4̣. |

奔流长。1. 一条温和，一条清凉，汇成
2.(流)过金黄的丰收田野绕村

1=G $\frac{6}{8}$

mf

0 1 | 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣. 2̣ 4̣ | 3̣. 3̣ 0 6̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ |

映照着蓝天白云红霞闪光芒。月影下水仙女
缅怀光荣历史的城堡听它歌唱。勇敢猎人号

6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 7̣ 2̣ | 1̣. 1̣

女迎涟漪嬉游欢畅。
角声为它驱散雾障，

③重音歌词引导

引导：在哪些字上需要加上重音？（森，万，泻，丈）

1=G $\frac{6}{8}$

f > v > v >

1 | 1. 6̣ 1 | 3. 7̣ 7̣ | 1. 6̣ 1 | 3. 7̣ 7̣ | 3. 7̣ 7̣

河水穿过森林，它飞泻落万丈飞泻落万
惊浪猛击悬崖，涛声惊震四方涛声震四

> >

3. 3. | 3. 3 0 3. ||

丈。 2.流

过渡语：同学们优美的歌声仿佛赋予了沃尔塔河生命，最后，浩浩荡荡的沃尔塔瓦河流到了哪里呢？让我们从歌曲第二部分寻找答案。

4.对比听赏：沃尔塔瓦河流向了哪里？（布拉格城）和第一部分相比发生了什么变化？（由单声部变为多声部，由 e 小调转到 F 大调上）

5.钢琴复奏：这部分主旋律有什么变化？（调性转变），和 A 段哪一乐句较为相似？（第 1.2 乐句）

6.旋律线出示

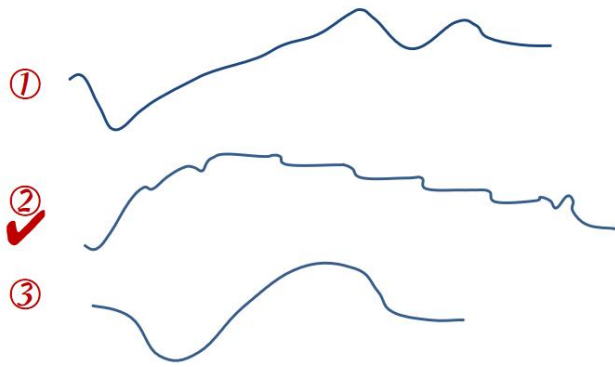
7.知识梳理：这段旋律与歌曲开篇第 1.2 乐句的旋律进行相似，旋律都呈上行后回落的趋势，但在调性上却有很大的区别，由暗淡的小调转为明亮的大调，让我们一起来感受一下。

8.调性对比：复习 A 段 1.2 乐句的小调旋律，跟随钢琴学唱 B 段大调旋律并带入歌词

F大调 高声部

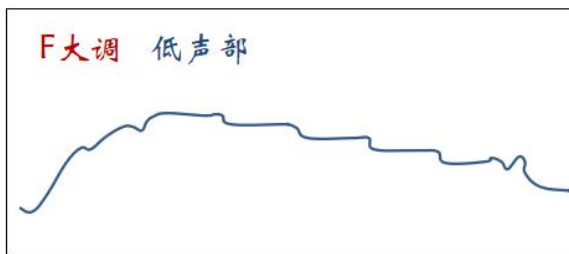
9.旋律线选择

聆听钢琴旋律并思考：以高声部旋律线为对照，应该选择哪一种低声部旋律线？（第 2 种）



10.旋律分析：低声部旋律也和高声部一样先上行，但较高声部提早一小节开始回落，呈反向进行，在合作演唱中我们要把握关键的这一小节。

11.旋律学唱：跟随钢琴学唱低声部旋律并带入歌词



12.和声融情

①男女合作

②表情术语、力度设计：这一部分我们可以加入怎样的表情术语（雄壮地，歌颂地）和力度记号？

f —————

1 = F (前1 = 后2)

雄壮地，歌颂地

5̣ | 1 2 3 4 | 5 5 5 5 | 6. 6 6 |
浩 浩 荡 荡 奔 向 庄 严 的 布 拉 格

5. 5 5 | 4. 4 4 | 3. 3 3 | 2. 2. | 1. 1 5̣ |
城， 瑰 丽 的 沃 尔 塔 瓦 河 更 辉 煌。 汇

1 2 3 4 | 5. 5 5 | 6. 6. | 5. 5 5 | 4. 4 4 | 3 4 3 3 |
合 了 波 澜 壮 阔 的 易 北 河， 汹 涌 澎 湃 永 不 停 留

2. 2. | 1. 1. | 1. 1. | 1. 1. | 1. 1 ||
向 前 方。

13.设疑追问：为什么结尾用了渐弱而不是渐强的力度处理？（表现沃尔塔瓦河逐渐远去的意境，留给人更多的遐想。）

14.完整演唱

①指挥引导：观察教师的指挥动作，特别是进拍的位置

带入歌词进行二声部演唱

②演唱提示：力度的加强，需要更多歌唱气息的支持，始终保持积极的发声状态。

③跟随音频完整演唱

（三）活动评价

能够用舒缓的呼吸、优美圆润的歌声演唱歌曲，能够在适当处加入合适的表情术语和力度记号，进行二声部的合作演唱合，感受声部的和谐与平衡，并根据指挥动作调整声音状态。

（四）设计理念

沃尔塔瓦河的歌词唯美而抒情，犹如一首优美的叙事诗，通过歌词的朗诵学生能进一步体会歌曲中所表达的歌颂热爱之情，而后引导学生自主探究表情术语、力度记号和速度的使用，给予学生更多对歌曲个性的处理和表达，在歌曲第二部分的学习中，通过上一环节已学知识的迁移，感受旋律线和调性上的异同，在结尾处的渐弱引发学生对于歌曲的遐想，进而提高学生对于歌唱情感的表达能力。

活动主题四：追根溯源，共唱乡情

（一）活动目标

了解捷克民族乐派作曲家斯美塔那的创作，对比《长江之歌》和《我的祖国》在旋律进行和歌词表达中的异同点，运用教师提供的乐器配合适的节奏型为歌曲进行伴奏。

（二）活动步骤

过渡语：这首歌曲是根据交响诗套曲《我的祖国》第二乐章《沃尔塔瓦河》部分音乐主题填词而成的，让我们来认识一下是哪位伟大的作曲家创作了这部音乐作品。

1.创作故事：斯美塔那是来自捷克的作曲家、钢琴家，也是捷克民族乐派代表人物之一，在1874年，斯美塔那遭到耳聋的极大不幸，他一面以顽强地与病魔斗争，一面忘我地讴歌祖国光荣的历史，创作了交响诗套曲《我的祖国》，抒写了祖国美丽的河山。

过渡语：在捷克有沃尔塔瓦河，在中国也有我们自己的母亲河，也有许多爱国人士用音乐歌颂着我们的祖国，表达着热爱祖国的人们共同的心声。

2.拓展聆听：这首歌曲描绘的是我国的哪条河流呢？（长江）

3.知识拓展：歌曲《我的祖国》由乔羽作词，刘炽作曲，歌曲曾经是电影《上甘岭》中的插曲，这首歌曲是对祖国深情的告白，无论顺境逆境，永远不离不弃。那些英雄的战士，是我们祖国、我们中华民族的灵魂，也是我们中国人的脊梁。



过渡语：上学期我们也学习了一首和长江有关的歌曲，让我们来回顾一下。

4.旧曲回顾：复习《长江之歌》第一段

5.对比赏析，并思考：同样是歌颂母亲河，两首歌曲在旋律进行及歌词表达中有什么异同？

6.各抒己见：请学生发言说明两首歌曲的异同点。

7.要点提炼：两首歌曲的旋律都属于波浪式进行，《长江之歌》是典型的 A.B.A 三段体结构，而《我的祖国》则用大、小调将歌曲分为两个部分，两首歌曲都用赞美的语言歌颂了祖国的美好山河，表达了热爱祖国的人们的心声，《长江之歌》将长江比作母亲，用拟人的方式抒情，而《我的祖国》则以歌颂捷克的美景来表达对祖国的赞颂。

8.乐器助力

小乐器：木琴、三角铁、沙锤、小鼓、小镲等等，请每组选择 1—2 件合适的乐器在规定的乐句加入乐器伴奏



①小组讨论：根据歌词情景选择合适的小乐器，思考可以用什么节奏型来伴奏

②伴奏展示：

第一部分：A 组（1—16 小节）：木琴

木琴

$\frac{6}{8}$ X. 0. | X. 0. | X. 0. | X. 0. |

在 我的祖国 波西米亚 群 山 中

B组（17—24小节）：三角铁

三角铁

$\frac{6}{8}$ 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0. X 0 | 0. X. ||

映照 着 蓝 天 白 云 红 霞 闪 光 芒

C组（25—31小节）：小镲、小鼓

小镲

$\frac{6}{8}$ 0. 0. | X. X. | 0. 0. | X. X. | X. X. | X. 0. ||

河水穿过 森 林 它飞泻落 万 丈飞泻落 万 丈

第二部分（转调后）：所有乐器用已有的节奏型一起为歌曲伴奏

③完整演绎

9. 课堂结语：今天我们在歌声中感受到了丰富的捷克音乐文化及其深刻的爱国情怀，沃尔塔瓦河波澜壮丽，却又充满着神秘的气息，下节课我们继续来探寻捷克的音乐文化和民族情怀。

作业设计

要求：根据《我的祖国》的歌词，我们可以用哪些乐器来表现沃尔塔瓦河流过的不同场景？请将合适的乐器（或乐器组别）填写到括号中。

（“主题”乐器： ）在我的祖国波希米亚群山中，有两条美丽清泉奔流悠长，一条温和一条清凉（“两条小溪”乐器： ）汇成河，伏尔塔瓦河浪花溅哗哗地响，映照着蓝天白云红霞闪光芒，月影下水仙女迎涟漪嬉游欢畅（“月下水仙”乐器 ）。河水穿过森林，它飞泻落万丈。（“森林”主题乐器 ）。

流过金黄的丰收田野绕村庄，把乡村婚礼的欢乐尽分享（“乡村婚礼”乐器 ），缅怀城堡光荣历史听它歌唱，勇敢猎人号角为它驱散雾障，惊涛猛击悬崖，涛声惊震四方。（“峡谷激流”主题乐器 ）

浩浩荡荡奔向庄严的布拉格城，瑰丽的沃尔塔瓦河更辉煌，汇合了波澜壮丽的易北河，汹涌澎湃永不停留向前方。

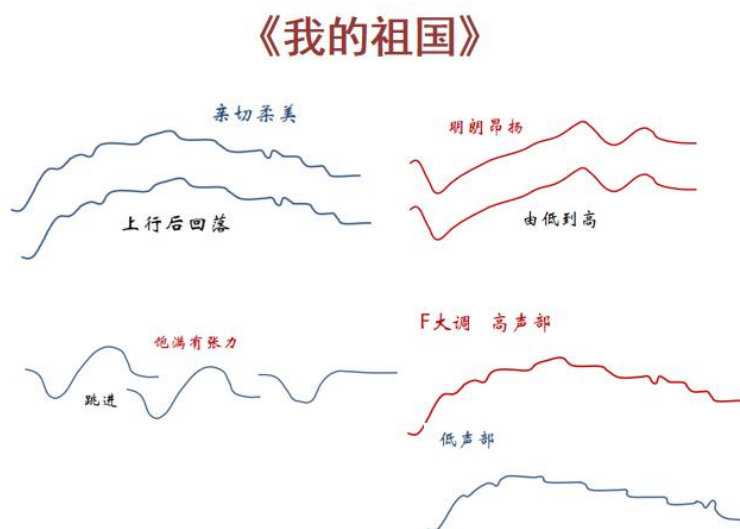
（三）活动评价

学生能够了解《我的祖国》的相关创作背景及民族乐派作曲家斯美塔那的创作，对比中外两首以河流为素材的歌曲在旋律进行和歌词表达中异同点，能够选用合适的乐器为歌曲进行伴奏。

（四）设计理念

本课中的《我的祖国》很容易让人联想到我国的歌曲《我的祖国》，可以借此让学生进行拓展欣赏，由此了解那些我们不该忘记的民族英雄，而在歌曲旋律上，学生对七年级已学的《长江之歌》更为熟悉，通过对两首歌曲的对比赏析，鼓励学生大胆表达对音乐的想法，增进对音乐的理解和审美能力。

【板书设计】



【第二课时】

细赏音诗——交响中的民族情

——《沃尔塔瓦河》、《黄鹤的故事》

【教材分析】

交响诗《沃尔塔瓦河》是斯美塔那交响诗套曲《我的祖国》中的第二乐章，乐曲为 e 小调，6/8 拍，全曲由引子及六个乐章加尾声组成，每个乐章可以作为独立的标题交响诗来演奏，为较自由的奏鸣曲式。乐曲描绘了捷克民族的光辉历史和风土人情，通过描绘沃尔塔瓦河两岸美景及风土人情，表现作者对人民、对民族及祖国的深厚感情，乐曲既属于“交响诗”体裁，同样也是学生了解欧洲民族乐派的重要作品之一。

交响诗《黄鹤的故事》取材于我国的一个正义战胜邪恶的民间故事，汲取了西方音乐的创作手法，采用了大量富有中国元素的音乐语言，通过这首作品学生可以领略来自中国交响诗的风采。

【学情分析】

经过上一节课的学习，学生已经对《我的祖国》中歌词展现的场景，歌曲的主题旋律有了初步的了解，这就为本课聆听《沃尔塔瓦河》奠定了较好的基础。八年级的学生已经具备一定的音乐联想和想象能力，已经初步形成对音乐的独特感受和见解。

在七年级《行进之歌》的单元里学生已经接触了多首中外管弦乐曲，对管弦乐曲的艺术表现力有所感受，但对管弦乐队所使用的编制了解仍不够系统和深入，对部分乐器的音色听辨还需进一步提高。作为大型的音乐体裁，学生可能会遇到欣赏音乐及认识其文化内涵方面的困难，因此，教师应在教学中多以标题为引导和线索，分解难点，突出重点，帮助学生更好地欣赏大型器乐体裁。

【教学目标】

1. 记住“沃尔塔瓦河”的音乐主题，感受 3 次主题旋律中大小调的色彩转换
2. 听辨“乡村婚礼”、“森林狩猎”两个主题的主奏乐器，并根据乐曲的特点进行身体律动。
3. 感受“水仙女的舞蹈”、“峡谷激流”两个片段在乐器、力度、速度、音乐情绪等要素中的不同，男女生能够根据各自音乐片段展开联想，进行律动表演。
4. 体会乐曲蕴含的爱国主义思想感情，学习并掌握有关交响诗的音乐知识，了解

交响诗《黄鹤的故事》的音乐创作，能够听辨乐曲中“老马”和“黄鹤”两个音乐主题中的主奏乐器。

【教学重难点】

重点：欣赏《沃尔塔瓦河》，听辨各个主题的主奏乐器，感受不同的音乐风格

难点：体会乐曲中的文化内涵及其蕴含的爱国主义思想感情。

【教学准备】 多媒体、钢琴、铃鼓等

【教学过程】

活动主题一：作业展示，创意分享

（一）活动目标

用舒缓的呼吸深情演唱歌曲《我的祖国》，小组代表分享展示上一节课的拓展作业，对表现各场景的乐器进行充分的联想。

（二）活动步骤

1. 《我的祖国》复习歌曲

2. 作业展示

（“主题”乐器： ）在我的祖国波希米亚群山中，有两条美丽清泉奔流悠长，一条温和一条清凉（“两条小溪”乐器： ）汇成河，伏尔塔瓦河浪花溅哗哗地响，映照着蓝天白云红霞闪光芒，月影下水仙女迎涟漪嬉游欢畅（“月下水仙”乐器 ）。河水穿过森林，它飞泻落万丈。（“森林”主题乐器 ）。

流过金黄的丰收田野绕村庄，把乡村婚礼的欢乐尽分享（“乡村婚礼”乐器 ），缅怀城堡光荣历史听它歌唱，勇敢猎人号角为它驱散雾障，惊涛猛击悬崖，涛声惊震四方。（“峡谷激流”主题乐器 ）

3. 线索引导：今天让我们走进交响诗《沃尔塔瓦河》，看看作曲家使用的哪些乐器和同学的联想是否一致。

（三）活动评价

能够用舒缓的呼吸深情演唱歌曲《我的祖国》，能够运用西洋管弦乐队中的相关乐器对表现各场景的乐器进行联想。

（四）设计理念

根据单元整体设计中的“多课序构”，在上课开始，教师首先对第一课时中的歌曲学唱目标进行了考察，帮助学生复习已学的歌曲内容，同时邀请学生对第

一节课的拓展作业进行分享展示，这个拓展作业也成为本节课的学习线索，在聆听交响乐前，让学生根据不同的主题猜测作曲家可能会使用的主奏乐器，让学生站在作曲家的角度去思考音乐，激发学生的学习积极性。

活动主题二：感受配器，律动演绎

（一）活动目标

通过欣赏和引导，记住“沃尔塔瓦河”的音乐主题，并感受主题旋律中大小调的色彩转换，能够听辨乡村婚礼、森林狩猎两个主题的主奏乐器，并根据音乐特点进行身体律动。

（二）活动步骤

1.主题感知——聆听并思考：作曲家运用了哪个组别的乐器来表现沃尔塔瓦河？

（弦乐组）主题旋律总共出现了几次？（3次）这几次旋律有什么不同？（大小调交替）

2.色彩对比：演奏两次主题，感受小、大调调性色彩的不同

$\frac{6}{8}$ 3 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 4. 4. | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ ||

$\frac{6}{8}$ 3 | 6 7 $\sharp 1$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 4. 4. | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ ||

3.主题模唱：3次的旋律反复，感受调性色彩的不同

4.知识提炼：“沃尔塔瓦河”主题进行了3次的反复，第1次以小调呈现，第2.3次以大调呈现，但在结束却又转回的小调。大小调的交替，也让我们看到了沃尔塔瓦河多变的色彩。

5.复听主题：在这段旋律里，沃尔塔瓦河3次的流动有什么不同？（第1次平缓而从容，第2次向前流淌的动力变大，流速稍快，第3次仿佛汇入更多的河流，起伏变大）

①学生分享

②旋律分析：小提琴用清脆地拨弦和竖琴晶莹地泛音相配合，给人们带来了浪花银光闪耀的感觉。接着，弦乐器相继加入，描绘了一条宽广河流的形象。

6.律动复习

①回顾律动要点

②分组加入：第1次第一组同学律动，第2次加入第二组同学律动，第三次全体同学律动，感受沃尔塔瓦河三次流动。

过渡语：在宽广而自由的主题之后，沃尔塔瓦河会流到哪些地方呢？

7.聆听想象：沃尔塔瓦河流过了哪里？（村庄）人们在进行什么活动？（婚礼、舞蹈）

8 主题出示——“乡村婚礼”主题

1 = G

中板



①旋律模唱

②提问：这段旋律属于什么风格的舞曲？（波尔卡）

③场景展示：一个美丽的村庄，出现在沃尔塔瓦河的河岸两旁，那里正在举行一场乡村婚礼，人们跳着捷克民间舞蹈，让我们也加入其中，为这场婚礼来伴奏吧。

9.节奏体验

①节奏型学习

②铃鼓伴奏



2/4 X XX | X XX | X XX | X XX |

③身体律动

2/4 X XX | X XX | X XX | X XX |

拍手 拍腿 拍手 拍腿

④合作感受：两位学生用铃鼓伴奏，其余学生进行身体律动

过渡语：沃尔塔瓦河坚定地向前奔流，此刻，森林里传来了猎人的号角声，让我们一起去听一听。

10..配器联想：“森林狩猎”主题可以用什么乐器演绎呢？（学生发言并说明理由）

11.视频欣赏——“森林狩猎”主题

思考：什么乐器模仿了号角声？（圆号）它带给我们怎样的感觉？（低沉有力量）乐曲的力度有什么变化？（出现了多个重音和渐强）

12.律动演绎

① 讨论并设计：我们可以用什么肢体动作表现乐曲中的重音？

②身体律动：根据教师的指挥手势在重音位置挥拳

（三）活动评价

能够记住“沃尔塔瓦河”的音乐主题，感受主题旋律中大小调的色彩转换，能够听辨乐曲中两个主题的主奏乐器，并根据音乐进行身体律动。

（四）设计理念

由于“沃尔塔瓦河”的主题旋律学生在第一课时已经充分学唱过，这里则引导学生重点关注3次的主题旋律在调性色彩上的不同，通过对比聆听、对比模唱帮助学生解决这个难点，而“乡村婚礼”和“森林狩猎”则是两个情境性比较丰富的音乐主题，通过音乐的联想、乐器的伴奏及身体的律动让学生充分体验乐曲的魅力。

活动主题三：对比聆听，分组演绎

（一）活动目标

通过“水仙女的舞蹈”，“峡谷激流”两个音乐片段的对比聆听，能够感受音乐在乐器、力度、速度、音乐情绪等要素中的不同，男、女同学分组用不同的“步伐”及肢体动作演绎两个不同的音乐主题。

（二）活动步骤

1. 图片配对

聆听并思考：两个片段分别和哪幅图片匹配？你联想到什么？



2. 分组复听并分享：根据表格对比两个片段的音乐要素

（女生：“水仙女的舞蹈”，男生：“峡谷激流”）

主题名称	乐器	力度	速度	音乐情绪
水仙舞蹈	小提琴、长笛、单簧管	较弱	较慢	柔美、宁静
峡谷激流	铜管乐器、定音鼓	很强	较快	猛烈、威武

3. 乐段赏析：第一个主题是月神水仙翩翩起舞的主题形象，小提琴在高音区，长

笛和单簧管在低音区，为该主题定下了宁静、柔美的基调。第二个主题，铜管乐器和定音鼓的加入，加强了音乐的声势，描绘了河水冲过“圣约翰峡谷”的壮丽情景。

4. “漫步”体验——“水仙女的舞蹈”

①思考并讨论：步伐和速度应该是怎样的？（柔和、缓慢），还可以加入什么动作？（用手臂的起伏，表现波浪的柔美）

②女生跟随音乐进行表演

③男生观看并进行评价

5. “快步”表现——“峡谷激流”

①思考并讨论：步伐和速度应该是怎样的？（坚定、稍快的），还可以加入什么动作？（重音处挥拳表现河流的猛烈，根据力度变化调整挥拳位置的高低）

②男生跟随音乐进行表演

③女生观看并进行评价

6. “首尾”对比

①“维谢格拉德”主题聆听：它可能会出现在乐曲的开头还是结尾？为什么？

②联想并发言

③“引子”聆听：乐器是什么？（两支长笛、两支单簧管）和结尾主题什么不同？

④对比思考：引子和“维谢格拉德”主题的不同表现了什么？

7. 内涵揭示：从乐曲开头一冷一暖两条小溪，经历了重重磨难、阻拦，到最后汇合成雄伟的沃尔塔瓦河，这也正是作曲家斯美塔那向我们所传递的坚定的信念。

（三）活动评价

能够感受两个主题片段在乐器、力度、速度、音乐情绪等要素中的不同，男女分组能够用不同的“步伐”及肢体动作演绎两个不同的音乐主题。

（四）设计理念

考虑到主题在速度、力度及音乐情绪等方面形成的鲜明差异，本环节教师选择将“水仙女的舞蹈”各“峡谷激流”进行对比聆听，并根据男、女学生的不同特点，引导学生跟随音乐主题进行表演，在乐曲欣赏中学生多数是坐着聆听，适当给他们一些释放的空间，让他们模拟成河流跟随音乐一同前进，也许学生会对音乐有更多的理解，也会引发学生更多的想象和思考。

活动主题四：全曲聆听，升华主题

（一）活动目标

完整聆听全曲，能够根据音乐片段排序，感受沃尔塔瓦河3次出现的不同情绪，体会乐曲蕴含的爱国主义思想感情，学习并掌握有关交响诗的音乐知识，了

解交响诗《黄鹤的故事》的音乐创作，听辨乐曲中“老马”和“黄鹤”两个音乐主题中的主奏乐器。

（三）活动步骤

1. 听全曲，片段排序

思考：沃尔塔瓦河主题在全曲中总共出现了几次？（3次），根据不同主题情绪为主题设计标题。

2.标题设计：请学生发言并鼓励学生的答案

第一次：（坚定的，勇往直前的）沃尔塔瓦河

第二次：（黎明时，充满生机的）沃尔塔瓦河

第三次：（冲出峡谷的，浩浩荡荡的）沃尔塔瓦河



3.曲式结构：奏鸣曲式 引子——呈示部——展开部——再现部——尾声

4.主题升华：正如“维谢格拉德”音乐主题所传递的力量一般，捷克的英雄曾经在这里英勇地战斗过，并给后人留下了宝贵地精神财富，而它激起人们对祖国山河的无比热爱和努力奋斗的决心。

5.知识梳理：今天我们学习的《沃尔塔瓦河》属于“交响诗”的体裁，它是按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种大型管弦乐曲，也属大型器乐体裁形式之列。

6.拓展欣赏——《黄鹤的故事》

①乐曲介绍：《黄河的故事》取材于我国的一个正义战胜邪恶的民间故事，揭露封建官僚的贪婪凶残，歌颂了人民群众反抗封建压迫的智慧和勇气。

②配器听辨：这是哪一幅画的主题（老马为乡亲们吹奏竹笛）？主奏乐器是什么？（竹笛）

③配器选择并分享：“黄鹤舞蹈主题”可以配上什么主奏乐器？为什么？

④听赏“黄鹤舞蹈主题”：感受小提琴的音色特点

7.创作分析：乐曲汲取了西方音乐的创作手法，并采用了大量富有中国元素的语言，展现了本民族交响诗的风采。

8.课堂结语：交响诗以它独特的音乐语言展现着伟大的历史故事和民间传说，它给后人留下了宝贵的精神财富，也传递着一代代人永不相忘的山河情、民族情。

作业设计：

欣赏交响童话《彼得与狼》，记录每个人物形象所使用的主奏乐器，关注这些乐器的音色与人物形象特点之间的联系。了解交响音诗、音画及交响童话的区别。

主题	乐器	角色	联系
主题1			
主题2			
主题3			
主题4			
主题5			
主题6			
主题7			

（三）活动评价

能够根据音乐片段排序，感受沃尔塔瓦河三次出现的不同情绪，能够体会乐曲蕴含的爱国主义思想感情，学习并掌握有关交响诗的音乐知识，能够听辨乐曲中“老马”和“黄鹤”两个音乐主题中的主奏乐器。

（四）设计理念

《沃尔塔瓦河》的全曲聆听环节虽然耗时较多，但对于学生了解乐曲的结构形式，理解作品的艺术内涵有诸多帮助。因此，教师应该把握好各环节的时间，突出重点，合理协调教学内容，不追求面面俱到。本环节中加入了另一首中国的交响诗《黄鹤的故事》的片段聆听，旨在引导学生感受同一器乐体裁在不同民族中的不同音乐风格，加深学生对于“交响诗”音乐知识的认识，同时也引导学生

去探寻更多世界音乐文化。

【板书设计】

《沃尔塔瓦河》



【第三课时】

漫步音画——交响中的图画展

——《图画展览会》

【教材简析】

《图画展览会》原本是一部钢琴组曲，法国作曲家拉威尔将其改编为管弦乐曲，在本课中，作曲家将友人图画中的视觉形象转化为音乐形象，整个组曲共有十首，教材中选用了《牛车》、《两个犹太人》、《基辅大门》这三首乐曲以及将这些主题贯穿并统一的“漫步”主题，在七年级《行进之歌》的单元之后，通过此曲学生可以对管弦乐队的乐器及其编制有更加深入的了解，同时为欣赏欧洲民族乐派的音乐做好学习铺垫。

【学情分析】

通过上一课的学习，学生已经对管弦乐队的乐器及其编制有了新的认识和了解，而本节课将带领学生继续探寻管弦乐队在发挥各种乐器的功能和塑造音乐形象中的表现力，八年级的学生已经初步形成对音乐的独特感受和见解，因此，要尊重学生对音乐的独特感受和理解，鼓励学生勇敢地表达，大胆进行创编和展示，帮助学生进一步认识、理解器乐作品中的艺术内涵及文化内涵。

【教学目标】

1. 聆听《图画展览会》，唱会“漫步”主题，并能够根据节拍特点加入脚步律动。
2. 通过“牛车”音乐片段的聆听，联想画面的色彩，听辨主旋律和伴奏和弦所使用的乐器，根据牛车前行的踏步声及其力度变化进行身体律动。
3. 能够通过对比的方式，感受《两个犹太人》中不同音乐主题在音区、主奏乐器、节奏等要素上的区别，能够根据不同的音乐形象进行创造性的表演，了解两个人物形象在音乐创作中所体现的社会意义。
4. 了解民族乐派作曲家穆索尔斯基的生平贡献，对欧洲民族乐派的音乐有初步的认识和了解。

【教学重难点】

重点：唱会“漫步”主题，并能够根据节拍特点加入脚步律动。

难点：感受《两个犹太人》中两个片段在音色、节奏等要素上的区别。

【教学准备】 多媒体、钢琴

【教学过程】

活动主题一：音乐入场，引入主题

（一）活动目标

根据乐曲的速度、节奏等音乐要素，将音乐与画面联系在一起，想象乐曲所描绘的画面，并描述对音乐的感受，对乐曲的创作背景有一个初步的了解。

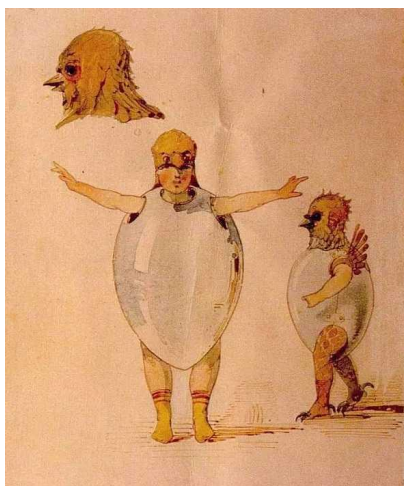
（二）活动步骤

1. 音乐趣味入场

提问：刚才听到的音乐，它的节奏和速度有什么特点？（速度轻快，节奏短促）
让你联想到怎样的画面？（画面非常有趣和灵动）

过渡语：这段音乐表现的是一幅画的主题，我们来看一看，这是怎样的一幅画。

2. 出示画作：《未脱壳的小鸡芭蕾舞》



过渡语：这幅画出现在俄罗斯一位画家的画展上，1874年一位作曲家在参观完哈特曼的遗作展览后感而发，创作出了一组器乐作品《图画展览会》。今天，老师带领你们一起在图画展览会中赏画、漫步。

3. 作品介绍：《图画展览会》是1874年穆索尔斯基参观亡友俄罗斯画家、建筑家哈特曼的遗作展览后感而创作的。穆索尔斯基参观哈特曼的纪念展览会不久，即从展品中选出他最感亲切的画面，创作了一组钢琴曲，命名为《图画展览会》。

（三）活动评价

学生能够根据乐曲的速度、节奏等音乐要素描述对音乐的感受，能够将音乐与画面相联系，能够对《图画展览会》的创作背景有初步的了解。

（四）设计理念

以《图画展览会》中《未脱壳的小鸡芭蕾舞》为导入音乐，伴随着轻快灵动的音乐入场，培养学生对音乐的关注力和记忆力，引导学生捕捉乐曲中出现的相關音乐要素，由音乐到画面，最后巧妙过渡到这幅画作，一场由音乐演绎的图画展览会由此拉开了序幕。

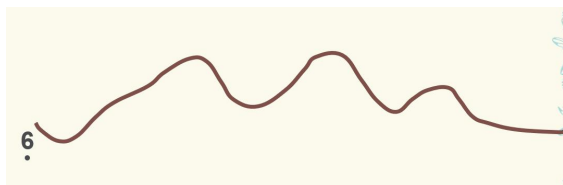
活动主题二：律动演绎，感受“漫步”

（一）活动目标

根据音乐旋律线，聆听、学唱“漫步”主题，根据节拍特点加入脚步律动，创设在画展漫步的情境，对比钢琴、管弦乐演绎的“漫步”在乐曲表现上的不同。

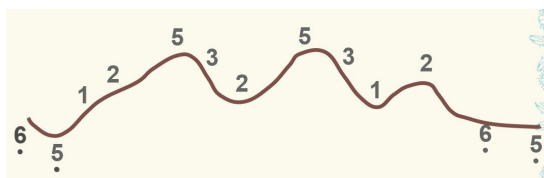
（二）活动步骤

1.听音绘线：聆听演奏的“漫步”主题，根据曲调画出旋律线



2.依线唱曲：根据首音演唱旋律

思考：哪两个音之间的跳动较大？（2和5 四度跳进）

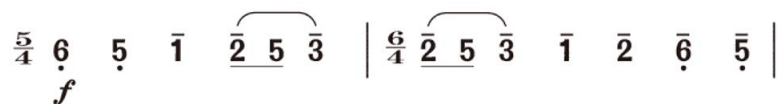


3.出示谱例

①看谱思考：这段旋律有几种拍子组成？（2种，变换拍子）

②重复2次旋律

1 = \flat B



4.主题猜测：这个音乐主题可能表现展览中的什么呢？

①观看思考：根据教师的律动表演为主题取一个标题

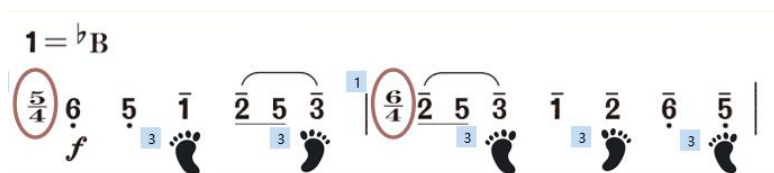
②学生发言

③主题出示——“漫步”

5. “漫步”演绎

①再次观看：老师在哪一个音开始漫步，漫步的节奏又是怎样的？

②律动脚步介绍



6. 情景表演：2位学生上台进行漫步演绎，其余学生场下律动

7. 配器对比：视频欣赏“漫步”主题（管弦乐版）

思考：管弦乐版的“漫步”主题与钢琴版的“漫步”分别带给你怎样的感受？

（钢琴版：宁静、悠闲 管弦乐版：庄严、神圣）

过渡语：管弦乐版的《漫步》仿佛把我们带进一个更加庄严且神圣的画展之中，那么作曲者为什么要设计一个“漫步”主题呢？让我们去乐曲中一探究竟，跟随漫步主题，我们来欣赏其中的一幅画。

（三）活动评价

学生能够聆听、学唱“漫步”主题，能够根据节拍特点加入脚步的律动，能够对比钢琴、管弦乐演绎的“漫步”在乐曲表现力上的不同。

（四）设计理念

突破聆听旋律—画旋律线的传统模式，改变为根据旋律线唱出音高，引导学生关注旋律间的音程关系，脚步律动的加入则为学生创设了在画展中漫步欣赏的情境，帮助学生更好地感受乐曲所表现的画面，由钢琴版的“漫步”过渡到管弦乐版本，学生能在对比中对不同乐器所呈现的音乐表现力有更深入的了解，从而加深对于主题音乐的认识。

活动主题三：色彩引领，深入音乐

（一）活动目标

通过乐曲的聆听，听辨主旋律和伴奏旋律所使用的乐器，结合乐器的音色特点感受乐曲所刻画的“牛车”的音乐形象，关注乐曲中表现的牛车前行的踏步声及其力度变化，从而深入探究乐曲背后表达的音乐情感内涵。

(二) 活动步骤

1. 聆听主题——《牛车》

思考：这段音乐给你怎样的感觉？（沉重、压抑）你觉得画面的色彩是怎样的？
（学生根据联想描述）

2 画作展示

①观察并思考：这幅画表现了怎样的形象？画面给你怎样的感觉？



②画作介绍：两头公牛在波兰农村拖着大货车蹒跚而过，这是乐曲要描绘的风俗性画面，这辆沉重的牛车在不堪重负的状态下缓慢而艰难地行进着。

3. 钢琴演奏片段

①聆听钢琴演奏并思考：你听到了几条旋律（2条），分别是怎样的？（主旋律+和弦进行）

②主旋律模唱

牛 车

1 = B

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{4}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{4}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} 0}} | \underline{\underline{2 \dot{6} 0}} | \\ \text{ff} \\ \underline{\underline{2 \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{1 \dot{3} \dot{7} 0}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}} | \underline{\underline{\dot{3} 0}} \quad (\text{后略}) \end{array}$$

③复听主题：主旋律和和弦进行分别用了什么乐器？（大号+低音提琴）你觉得伴奏音型表现了什么？（牛车的踏步声）

4. 律动感受：用脚步表现牛车行进的踏步声，根据力度变化调整步伐。

①律动并思考：你还听到了哪些乐器？（铜管、弦乐、定音鼓）音乐的力度有什么变化？（渐强达到高潮后再逐步渐弱）

②探究思考：当你在踏步时你的心情是怎样的？（沉重的，有负担的）

③情感表达：这辆沉重的牛车在不堪重负中缓慢而艰难地行进着，表达着农民对不自由的生活，没有欢乐的劳动的悲痛感受。

5. 聆听思考：这是哪一种男声类型？（男低音）它出现在怎样的一幅画中？（《伏尔加河上的纤夫》）

①知识回顾：《伏尔加河上的纤夫》是俄国现实主义绘画家列宾杰出的代表作之一，也是画家的成名之作。

②对比探究：两个作品同为俄罗斯的音乐作品，它们在乐器（人声）的选择及画作的色彩上各有什么相似之处？

（男低音 VS 大号、低音提琴 画作色彩）



《牛车》



《伏尔加河上的纤夫》

③情感内涵揭示

（三）活动评价

能够听辨主旋律（大号）和伴奏旋律（低音提琴）所使用的乐器，感受乐曲所刻画的音乐形象，关注乐曲中的力度变化，理解乐曲背后表达的文化内涵。

（四）设计理念

结合新课标“听赏与评述”中的教学建议，从音响出发，采用多种形式调动学生多感官参与音乐体验，通过色彩分析、随乐律动，引发对音乐的联想和想象，尊重学生对音乐的独特感受和见解，在多次不同音乐维度的听赏中，加深对

音乐的体验。3次的聆听从片段精听到全曲聆听，结合脚步的律动来感受牛车行进的步伐声，并从沉重的脚步声中感受乐曲背后表达的悲痛情感。

活动主题四：对比赏析 分组表演

（一）活动目标

感受、体验《两个犹太人》中两个不同人物的音乐形象，通过对比的方式，感受两个片段在音区、主奏乐器的音色、节奏等要素上的区别，引导学生依据不同的音乐形象进行创造性的表演，了解民族乐派作曲家穆索尔斯基的生平贡献，对欧洲民族乐派的音乐有初步的认识和了解。

（二）活动步骤

1. “漫步”衔接画作

观看画作并思考：图片中的两个人物看上去有什么不同？



画作介绍：这两幅画是画家哈特曼在街头创作的两幅人物速写，分别是两个犹太人，他们一个肥胖而富有，另一个瘦弱而贫穷，这幅画也被称为穷人和富人。

2. 对比聆听：音乐中先、后出场的分别是谁？（先富人、后穷人），人物性格如何？（穷人：尖酸刻薄，富人：傲慢、威风凛凛）分别是用什么乐器表现的？（富人：弦乐、木管组，穷人：小号）

	 富人 	 穷人 
乐器	弦乐、木管组	小号
人物性格	傲慢而粗暴 威风凛凛	尖酸、刻薄

3. 探究思考：音乐中的哪些音乐要素塑造了两个截然不同的人物形象？

（学生发言，各抒己见）

4. 谱例配对：以下两个谱例哪一个是富人的片段，哪个是穷人的片段？为什么？

重音

长音

装饰性、短促的节奏

①学生结合音乐要素进行分析

②复听“富人”片段

结合谱例：音乐节奏有什么特点？（节奏较自由、出现重音、长音）

③复听“穷人”片段

结合谱例：和上一个片段相比较，音乐节奏有什么变化？（装饰性、短促的节奏）

5.要素分析：作曲家用长音、装饰性及短促的两种节奏以及不同的乐器刻画了两个性格完全不同的音乐形象，也带给我们完全不同的音乐情绪体验。

6.模仿表演：2位学生根据音乐模仿富人和穷人的出场形象

①故事探究：他们在做什么？故事的结局是什么？

②结局揭秘：穷人屡次被粗暴地打断直至最后，而富人则一直处于优势，最后穷人被蛮横的富人赶跑了。

③内涵揭示：这两幅画原本并没有被画在一起。但是在作曲家的音乐中，这两个互不相干的人却聚集到一起，成为相互交谈，对照，彼此对立的人物，具有十个典型的社会意义。

7.知识梳理：《图画展览会》是由俄罗斯作曲家穆索尔斯基创作，原本是一部钢琴组曲，法国作曲家拉威尔将其改编为管弦乐曲，整个组曲共有十首乐曲，分别描绘一个特定的景物，而整个组曲则用一个“漫步”的主题贯穿并统一。这里，我们将描绘自然景物、绘画性的交响诗称为“交响音画”。

过渡语：与《沃尔塔瓦河》一样，《图画展览会》同属欧洲民族乐派的作品代表，请同学们回忆一下，我们还学习过哪些欧洲音乐呢？

8.单元关联——欧洲音乐主题“漫步”

按顺序播放音乐片段，请学生说出音乐作品的名称

《友谊地久天长》——《桑塔·露琪亚》——《我的太阳》——《沃尔塔瓦河》——《伏尔加船夫曲》——《图画展览会》



9.课堂结语：这些经典的乐曲既是欧洲音乐文化的组成，又是世界音乐文化的组成，希望今天这节课能为同学们打开一扇窗，在接下来的时间能领略更多交响音乐的风采，去探索更多其他民族乐派的经典音乐。

10. “漫步”离场

思考：“漫步”似乎是作曲家内心的写照

此刻在“漫步”的你，从哪里来，又该去往何方？

（无需回答，每个学生在心中思考）

作业设计：

以小组为单位，找3幅以上的绘画作品，以“漫步”主题为线索，为绘画作品配上合适的音乐，并制作成短视频。

（三）活动评价

学生能够感受两个片段在音色、节奏等要素上的区别，能够根据音乐形象进行创造性的表演，了解两个人物形象在音乐创作中所体现的社会意义。

（四）设计理念

通过“看”-“听”-“析”“演”的活动设计，让学生从对画作人物的直观

感受，对比聆听中的不同音乐要素，以及出示的曲谱中的节奏特点，对不同音乐形象的创编表演，增加音乐课堂的趣味性，有浅入深，层层递进。

在《图画展览会》的片段欣赏之后，教师选取了学生在七年级《欧洲风情》单元中学习的几首欧洲作品，以“欧洲音乐”为主轴带领学生进行音乐感受，既结合了欧洲音乐的元素，同时又考虑到单元之间的联系，引导学生了解了世界音乐文化的多样性与重要意义。

【板书设计】

图画展览会		
“漫步”		
	 富人 	 穷人 
乐器	弦乐、木管组	小号
人物性格	傲慢而粗暴 威风凛凛	尖酸、刻薄

【单元教学反思】

本单元所涉及的大型器乐体裁，乐曲篇幅大，音乐主题多，在欣赏中学生可能会碰到一定的困难，因此教师要学会化繁为简，在管弦乐曲中的欣赏中紧扣聆听目标，不能为了音乐的形式而画蛇添足，所有的活动内容应该是围绕目标的达成而展开，在欣赏过程中对音乐片段要有取舍，把握每个片段的聆听时间，力求在一节课中让学生高效聆听，增强对学生标题交响乐的认识。

【单元设计亮点】

1.舞蹈灵感，增强律动体验的个性表达

在本单元的设计中，教师从单一的个体律动逐步向分组、合作律动过渡，同时在律动体验中加强学生对于律动个性化的设计表达。

律动体验在本单元中“沃尔塔瓦河”主题在第一节课的学唱以及第二节课的聆听中都有出现，因此对于这个主题的体验十分关键，在这里，教师借鉴舞蹈中造型元素，引导学生以合作律动的形式展开，将手臂搭在前面同学的肩膀上，上下起伏律动模仿起伏流淌的河流，通过与同学们律动合作的形式，学生能更好地体会主题的连贯性，同时可以将自己对音乐的感受传递给其他同学，建立学生之间的合作意识。

而在“水仙女的舞蹈”和“峡谷激流”两个主题的聆听中，先引导学生从音乐要素感受两个主题的不同，而后“漫步”和“快步”两种步伐，“小波浪”和“挥拳”两种肢体语言，分成男女两组进行表演，根据男女生各自不同特点更好地体会不同主题的音乐特点及风格。

2.旧曲回顾，“双线”引领促进多元文化生成

在单元整体构课的理念之下，我们既应关注单元内作品间的联系，同时也应关注单元与单元之间的联系。《音诗音画》单元涵盖了两条主线，一条是“大型器乐体裁”的明线，即让学生关注音乐体裁以及管弦乐曲的表现力，另一条则是“欧洲音乐”的暗线。考虑到学生在七上《欧洲风情》中已经接触到一些欧洲音乐作品，尤其是声乐类的作品，在第三课时的结尾引导学生回顾已学的欧洲音乐作品，例如《友谊地久天长》、《我的太阳》、《伏尔加船夫曲》等，配合“漫步”曲调的衔接，让学生关注到这些优秀的欧洲音乐文化的组成，同时又是世界音乐文化的组成。

3.学科综合，课时作业串联单元整体

在每个课时之后，教师设计了课后的实践创造作业，并由易到难进行了作业

梯度的设计。第一课时让学生根据《我的祖国》中歌词内容，选择与之相符的乐器填空，考查学生对乐器音色属性的认识。第二课时让学生进行交响童话《彼得与狼》的欣赏，记录每个人物形象所使用的主奏乐器，关注这些乐器的音色与人物形象特点之间的联系，进一步认识乐器的表现力。交响童话也是交响诗的组成部分之一，相较于音诗和音画，它更加通俗易懂，也更受学生的欢迎。

第三课时让学生以小组合作的方式，通过绘画作品的选择，以“漫步主题”串联，并为绘画作品配上合适的音乐，最后以短视频的形式呈现，让学生在创意作业中运用多学科知识，形成创新意识，增强团队精神。

4.对比听赏，素材重组加强情感体验

在前两个课时中，为了让学生更好地理解音乐表达的情感内涵，教师加入了相同题材和体裁的音乐作品，第一课时以学生所学的《长江之歌》为例，引导学生关注两首歌曲在旋律进行和歌词表达中的异同，并能表达对音乐的观点，从而提高学生自主分析音乐的能力。第二课时则以两首中外交响诗为教学素材，《沃尔塔瓦河》为主，《黄鹤的故事》为辅，带领学生体验中外交响诗的不同魅力，感受不同的文化内涵，进而理解世界音乐文化的多样性和丰富性。